

2025年 考研英语一段落排序·41-45 答案与解析

ORDERING & ANALYSIS • 段落排序题和解析

段落排序题和解析·41-45 题

本页 41-45 题的正确段落顺序与逐位解析由懒笔记基于2025年 考研英语一段落排序原卷逐位核对整理。与试卷排版同一卷面：Directions、8 段打乱的字母标号完整原文（逐段附中文翻译）与排序链连续排印；卷面之后先给完整正确顺序链，再逐位紧跟解析——正确段、与已确定邻居的双侧接缝原文（回指/复现/连接词）与指代消解依据，以及诱人错段的辨析。

英语一真题(2025)

Section II Part B

Directions:

The following paragraphs are given in a wrong order. For questions 41-45, you are required to reorganize these paragraphs into a coherent text by choosing from the list A-H and filling them into the numbered boxes. Paragraphs **A, C and H** have been correctly placed. Mark your answers on the **ANSWER SHEET**. (10 points).

[A] Peters likes to photograph butterflies in a landscape, celebrating the beauty of their surroundings as well as the insects themselves. His pictures of a Glanville fritillary rising from the sea-pinks beside the chalk cliffs of Compton Bay on the Isle of Wight are particularly glorious. These take-off shots are even more challenging because they require a wide-angle lens, which means he must be less than 2cm from the butterfly. It's incredibly difficult to get that close to a skittish, sun-warmed insect. Unlike some photographers, who "cheat" by keeping insects in a fridge to slow them down, Peters refuses to tamper with wild butterflies.

Peters喜欢在风景中拍摄蝴蝶，既赞美昆虫本身，也赞美它们周围环境的美丽。他拍摄的Glanville fritillary从怀特岛Compton Bay白垩悬崖旁的海石竹中升起的照片尤其壮丽。这些起飞镜头更具挑战性，因为它们需要广角镜头，这意味着他必须距离蝴蝶不到2厘米。要如此接近一只易受惊、被阳光温暖的昆虫是极其困难的。与一些把昆虫放在冰箱里以减缓它们速度来“作弊”的摄影师不同，Peters拒绝干扰野生蝴蝶。

[B] Peters' signature shot is a butterfly "take-off", showing the multiple wing-beats of one butterfly in one frame as it lifts off from a flower. How does he capture it? Technology helps. A typical digital SLR camera shoots 20 frames a second. He uses a high-speed OM System which shoots 120 frames a second.

Peters的标志性镜头是蝴蝶“起飞”，在一帧画面中展示一只蝴蝶从花朵上起飞时的多次翅膀拍打。他如何捕捉到它？科技提供了帮助。典型的数码单反相机每秒拍摄20帧。他使用的高速OM System每秒拍摄120帧。

- [C] Britain has relatively few butterfly species compared with mainland Europe and 80% are in decline, mostly because intensive chemical farming has reduced many species to tiny fragments of habitat and small nature reserves. Global heating is benefiting some species but others are too isolated to find suitable new habitat, and gardening habits—paving over gardens and using pesticides—aren't helping either. Butterflies may not pollinate as many plants as wild bees and hoverflies, but because British butterflies are the best-studied group of insects in the world, they are an extremely useful indicator of the wider declines in flying insects.

与欧洲大陆相比,英国的蝴蝶物种相对较少,80%的物种正在减少,主要是因为密集的化学农业使许多物种的栖息地缩减为微小的碎片和小型自然保护区。全球变暖使一些物种受益,但其他物种过于孤立而无法找到合适的新栖息地,而园艺习惯——用硬质材料铺设花园和使用杀虫剂——也无济于事。蝴蝶授粉的植物可能不如野生蜜蜂和食蚜蝇多,但由于英国蝴蝶是世界上研究最充分的昆虫类群,它们是飞行昆虫更广泛衰退的极其有用的指标。

- [D] Five years ago, at summer's end, Andrew Fusek Peters was diagnosed with bowel cancer. "I was waiting for surgery, feeling really ill, sitting in my garden. It was amazing weather and there were painted lady butterflies everywhere," he says. "They were a symbol of fragile life, of hope and defiance, and something appealed to my soul."

五年前的夏末,Andrew Fusek Peters被诊断出患有肠癌。"我在等待手术,感觉非常不适,坐在花园里。天气非常好,到处都是小红蛱蝶,"他说。"它们是脆弱生命、希望和不屈的象征,有某种东西触动了我的灵魂。"

- [E] That makes it sound easy, and artificial, but Peters insists it is still a massive challenge. He typically takes between 10,000 and 20,000 shots to get one butterfly take-off sequence in focus. At such high shutter speeds, the depth of field is tiny, and as butterflies do not fly in a straight line they swiftly flutter out of focus. As well as thousands of attempts, it takes patience and fieldcraft to anticipate a butterfly's likely flight-line and catch it—in focus.

这听起来很简单,也很做作,但Peters坚持认为这仍然是一个巨大的挑战。他通常要拍摄10000到20000张照片才能得到一个对焦清晰的蝴蝶起飞序列。在如此高的快门速度下,景深非常小,而且由于蝴蝶不会直线飞行,它们会迅速飞出焦点。除了数千次尝试,还需要耐心和野外技巧来预测蝴蝶可能的飞行路线并捕捉到它——且对焦清晰。

- [F] So what's the appeal of a long, sweaty day in pursuit of an elusive, fast-moving wild animal? "It just feels bloody brilliant," says Peters. "If I've had a full day of good encounters with butterflies, met interesting butterfly people and I've got some good shots, that becomes a vault in my spiritual bank. It's a happy feeling."

那么,在漫长而汗流浹背的一天里追逐一只难以捉摸、快速移动的野生动物,有什么吸引力呢?"感觉真是太棒了,"Peters说。"如果我与蝴蝶有一整天的良好邂逅,遇到了有趣的蝴蝶爱好者,并且拍到了一些好照片,这就成为我精神银行中的一笔财富。这是一种快乐的感觉。"

- [G] A children's author and poet who had become a keen amateur photographer, Peters watched the butterflies and idly wondered if he could capture them in flight. It swiftly became an obsession as he recovered from a successful operation to remove the cancer. In recent summers, he has

travelled the length and breadth of Britain to photograph all 58 native species of butterfly. Now the fruits of those summers have been published in a beautiful new book.

作为一名儿童作家和诗人,Peters已成为一名热心的业余摄影师,他观察着蝴蝶,漫不经心地想知道自己能否捕捉到它们飞行的瞬间。在他成功接受手术切除癌症后康复期间,这迅速成为一种痴迷。近几个夏天,他走遍英国各地,拍摄所有58种本土蝴蝶物种。现在,那些夏天的成果已在一本精美的新书中出版。

[H] A butterfly takes off so quickly it is still impossible to react quickly enough to capture that take-off but if he half-presses the shutter, the camera saves the 70 previous frames before the moment he actually takes the picture. "It's time travel, so I don't miss the moment of take-off," he says. After he's captured the butterfly taking off, he layers 10 to 15 frames together in Photoshop.

蝴蝶起飞速度如此之快,仍然不可能反应得足够快来捕捉那次起飞,但如果他半按快门,相机会保存他实际拍照那一刻之前的70帧画面。"这是时间旅行,所以我不会错过起飞的瞬间,"他说。在捕捉到蝴蝶起飞后,他在Photoshop中将10到15帧画面叠加在一起。

41. → 42. → C → 43. → H → 44. → A → 45.

正确顺序 41 D → 42 G → 预给 C → 43 B → 预给 H → 44 E → 预给 A → 45 F

通读验证 按 D-G-C-B-H-E-A-F 从头通读: D 以全名 Andrew Fusek Peters was diagnosed with bowel cancer 开篇、患病花园见蝴蝶; G 接 Peters watched the butterflies (the butterflies 回指 D 那群), 由好奇变痴迷、走遍 Britain 拍 58 种; given 段 C 顺势插叙 Britain has relatively few butterfly species 的宏观背景; C 收束后转入技术小节, B 抛出 How does he capture it?; given 段 H 复现 capture that take-off 给出「回存 70 帧」的答案; E 段首 That makes it sound easy, and artificial 的 That 回指 H 那套流程、再讲对焦之难; given 段 A 以 These take-off shots are even more challenging 把难度推到顶、强调不作弊; F 以 So what's the appeal 收束全部之难、落到 It's a happy feeling. 逐条接缝的回指词都消解得到对象、逻辑首尾连贯, 三个 given 锚点 C、H、A 各就各位, 全序自洽。最易勉强处是 G→C 与 E→A 两处靠语义/词面承接、无强回指词, 是本卷复盘重点。

41. 正确段 **D**

【引出后一段】 段 G 指代衔接

本段 there were painted lady butterflies everywhere

段 G Peters watched the butterflies and idly wondered if he could capture them in flight

G 段首 the butterflies 定冠词回指 D 花园里那群 painted lady 蝴蝶。D 首次引入主角并写他坐在花园里 there were painted lady butterflies everywhere; G 段首 Peters watched the butterflies 用定冠词特指 the butterflies, 指的正是 D 里那群蝴蝶。D 是首段(全名首次登场), 其后被 G 的回指接上, 故 D 在 41、G 在 42。

42. 正确段 G

【承接前一段】 段 D 指代衔接

本段 Peters watched the butterflies and idly wondered if he could capture them in flight

段 D there were painted lady butterflies everywhere

G 的 the butterflies 回指 D, 且 G 把 D 的「触动」延展为「好奇能否拍下」。G 段首 Peters watched the butterflies 的定冠词回指 D 花园那群蝴蝶, 情节上由 D 的 something appealed to my soul 自然推进到 wondered if he could capture them in flight, 是「被打动一起念去拍」的顺承, G 紧接 D 落在 42。

【引出后一段】 段 C 语义承接

本段 he has travelled the length and breadth of Britain to photograph all 58 native species of butterfly

段 C Britain has relatively few butterfly species compared with mainland Europe

G 末尾提到走遍 Britain 拍蝴蝶, C 顺势插叙 Britain 蝴蝶的整体背景。G 段尾说他 travelled the length and breadth of Britain 拍遍 58 种; given 段 C 紧接着以 Britain has relatively few butterfly species 切入英国蝴蝶的宏观背景, 词面 Britain 复现 + 由个人转宏观的插叙, G→C 承接成立(无显式连接词, 属较弱的语义承接, 作印证)。

【辨错段】 段 B

B 与缘起无关、且会切断 G→C 的 Britain 背景插叙。B 讲技术, 看着也能接在主角介绍后; 但 42 后面紧跟 given 段 C (讲 Britain 蝴蝶背景), 需要前一段抛出 Britain / 拍遍全国这个话头, 只有 G 的 travelled the length and breadth of Britain 能接上 C。B 没有这个钩子, 放 42 会让 C 的背景插叙凭空出现。

43. 正确段 B

【引出后一段】 段 H 词汇复现

本段 Peters' signature shot is a butterfly "take-off"

段 H A butterfly takes off so quickly it is still impossible to react quickly enough to capture that take-off

B 抛出 take-off 并设问怎么拍, H 复现 take-off 并正面作答。B 提出招牌 Peters' signature shot is a butterfly "take-off" 并自问 How does he capture it?, 只答了相机帧率高一半; given 段 H 段首复现 capture that take-off 并补上「半按快门回存前 70 帧」这后半答案。词汇复现 + 问答呼应, B 紧贴在 given 段 H 之前的 43 位。

【辨错段】 段 E

E 是技术段的总评、靠 That 回指, 不能放在设问段 H 之前。E 也属技术小节, 似乎可放 43; 但 E 段首 That makes it sound easy 要回指一套已讲完的流程, 若把 E 放 H 前面, That 就没有可指对象, 逻辑断裂。E 必须排在 H 之后 (44 位), 43 只能是领起设问的 B。

44. 正确段 E

【承接前一段】 段 H 指代衔接

本段 That makes it sound easy, and artificial, but Peters insists it is still a massive challenge

段 H he layers 10 to 15 frames together in Photoshop

E 段首的 That 指代 H 段刚讲完的整套「回存帧+Photoshop叠合」技术。E 开头 That makes it sound easy, and artificial 的 That 必须有所指；H 段刚把相机自动保存 70 帧、再 layers 10 to 15 frames together in Photoshop 这套流程讲完，正是「听着简单又有点假 (artificial)」的那件事。指代消解唯一落到 H，故 E 紧接 H 在 44 位。

【引出后一段】 段 A 语义承接

本段 it takes patience and fieldcraft to anticipate a butterfly's likely flight-line and catch it—in focus

段 A These take-off shots are even more challenging because they require a wide-angle lens

E 收在「对焦极难、需野外功夫」，A 以「在风景中拍起飞更难」递进承接。E 段尾落在拍清楚之难 catch it—in focus，后接的 given 段 A 用 These take-off shots are even more challenging 顺势把难度再推一层（要广角、贴到 2cm），逻辑上是「难→更难」的递进，承接成立（无显式连接词，属语义承接，弱锚，仅作印证）。

【辨错段】 段 B

B 是技术小节的开头、提出问题，放 44 会让 That 无对象可指。B 段也讲 take-off 技术，看着像能接在技术段后；但 B 是抛出问句 How does he capture it? 的领起段，本身没讲完任何一套「可被 That 指代」的流程，若放 44，则 E 段首的 That 找不到它「听着简单又假」的那件事。B 应在 H 之前作领起，不能放这。

45. 正确段 F

【承接前一段】 段 A 逻辑连接词

本段 So what's the appeal of a long, sweaty day in pursuit of an elusive, fast-moving wild animal?

段 A Peters refuses to tamper with wild butterflies

F 段首 So 收束 A 等段铺陈的「这么难、还坚持不作弊」，转入「图什么」的总结发问。given 段 A 把难度推到顶并强调 Peters refuses to tamper with wild butterflies（宁难不作弊）；F 段首用 So 引出 So what's the appeal of a long, sweaty day，正是对前面层层之难的收束式追问。So 的因果收束 + wild 一词复现，F 紧接 given 段 A 落在末位 45。

OVERVIEW • 通读建境

先建全文语境，再判断哪段接哪段

排序题是语篇连贯题——把每段单独读懂没用，必须先有全文主旨与脉络骨架，判断「这两段逻辑上能不能顺承」才有大方向。这是逐位定段、通读验证时核对的全局工作台。

全文主旨

一位癌症康复者成了蝴蝶摄影师，靠高速相机捕捉蝴蝶起飞瞬间，并借此寻得精神慰藉

全文围绕摄影师 Peters 展开：他在患病时被花园里的蝴蝶打动 They were a symbol of fragile life, of hope and defiance, 康复后痴迷于给全英国 58 种蝴蝶拍照 to photograph all 58 native species of butterfly, 文章既讲他独门的「起飞」拍摄技术，也点出这件事给他带来的精神回报 that becomes a vault in my spiritual bank。

脉络骨架

人物缘起 → 投身事业 → 背景插叙 → 技术揭秘（怎么拍）→ 难度与意义升华

本篇是典型的人物特写：先讲他怎么与蝴蝶结缘（患病、花园），再讲他如何把爱好做成毕生事业（环游拍摄、出书），中间用 given 段 C 插叙英国蝴蝶的整体处境，然后进入主体——他的招牌「起飞」镜头怎么拍（相机原理、后期合成），最后落到「拍这么难图什么」的精神收束。待答位置正落在「缘起—事业」链和「技术」链上。

SIGNALS • 逐段衔接信号表

每段在讲什么 · 段首钩子 · 段尾伏笔

把每段拆成「讲什么 + 段首的回指钩子（指向前一段）+ 段尾的伏笔（指向后一段）」——这是判相邻的取料表，也是把「扫一眼首尾句就感到链条」拆成可复核的明账。

段 A

首段候选

讲什么 Peters 喜欢在风景中拍蝴蝶，且拒绝用冷藏作弊

段首钩子 段首直接用全名作主语陈述其偏好，不靠前文

段尾伏笔 以「拒绝作弊、不打扰野生蝴蝶」收住，引出「那图什么」的追问

段 B

词汇复现

讲什么 引出招牌「起飞」镜头，并设问怎么拍到，先答：靠高速相机

段首钩子 段首再次以全名 Peters 起头、点出 take-off 这一招牌

段尾伏笔 只给出「相机帧率高」这一半答案，留下「具体怎么不漏掉瞬间」待补

段 C

语义承接

讲什么 **插叙英国蝴蝶整体在衰退，及其作为生态指标的价值**

段首钩子 段首转向「Britain」宏观背景，与前文个人叙事形成话题切换

段尾伏笔 以「蝴蝶是飞虫衰退的指标」收束背景，不再直接引出技术细节

段 D

首段候选

讲什么 **故事缘起：患癌等手术时，花园里的蝴蝶给了他希望**

段首钩子 用时间状语开篇+全名首次引入主角，不靠任何前文

段尾伏笔 蝴蝶「触动了他的灵魂」，为他随后投身拍摄埋下动机

段 E

指代衔接

讲什么 **承上启下：那套技术听着简单，其实拍一组要上万次尝试**

段首钩子 段首 That 回指前段刚讲完的那套拍摄手法

段尾伏笔 强调对焦极难、需要耐心与野外功夫，承接到「在风景中拍更难」

段 F

逻辑连接词

讲什么 **结尾升华：这么累图什么——纯粹的快乐与精神满足**

段首钩子 段首 So + 设问，承前面铺陈的「难」来发出总结性追问

段尾伏笔 以「这是一种幸福的感觉」作全文情感收束，不再引出下文

段 G

指代衔接

讲什么 **他从康复中把好奇变成痴迷，走遍英国拍下 58 种蝴蝶并出书**

段首钩子 段首 Peters watched the butterflies 中的 the butterflies 回指前段花园里那群蝴蝶

段尾伏笔 以「成果出了一本新书」收束缘起小节，引出对作品/技术的展开

段 H

词汇复现

讲什么 **技术细节：半按快门能回存前 70 帧，「时间旅行」抓住起飞瞬间**

段首钩子 段首 A butterfly takes off so quickly 复现 take-off，紧承前段的设问

段尾伏笔 以「Photoshop 叠合多帧」收住技术原理，留出「这听着像作弊」可被吐槽

SENTENCE INSIGHTS • 句子精讲

16 句真题句逐层精讲

下列真题句各有独立的句子解析页——中文翻译、结构树逐层拆解、成分与时态、考点讲解与真题高频词。点击句子进入完整解析。

His pictures of a Glanville fritillary rising from the sea-pinks beside the chalk cliffs of Compton Bay on the Isle of Wight are particularly glorious.

A段，第2句

主语内包含介词短语作定语、现在分词短语作定语、多层介词短语嵌套等多种修饰成分,可练习如何识别后置定语边界、区分分词与谓语、判断介词短语的修饰对象,成分种类丰富且易错点密集

These take-off shots are even more challenging because they require a wide-angle lens, which means he must be less than 2cm from the butterfly.

A段，第3句

覆盖主系表、主谓宾、宾语从句、非限制性定语从句、原因状语从句、情态动词作谓语等多种成分类型。特别是 "which" 指代整个前文内容、宾语从句省略引导词 that、情态动词 "must be" 后接介词短语作表语，这些都是考试常见易错点，训练价值高。

It's incredibly difficult to get that close to a skittish, sun-warmed insect.

A段，第4句

形式主语句型 ("It is + 形容词 + 不定式") 在四六级和考研真题中高频出现，是阅读和写作中的常见结构。掌握此句型后，学生可迁移应用于大量类似句式（如 "It is important to..."、"It is necessary to..." 等）。句中不定式短语包含修饰成分的用法也具有一定代表性。

Unlike some photographers, who "cheat" by keeping insects in a fridge to slow them down, Peters refuses to tamper with wild butterflies.

A段，第5句

这句时态本身不难，但结构拆解训练价值很高，既有典型性，又不过分繁杂，适合作为主干识别和插入修饰识别的重点练习材料。

Britain has relatively few butterfly species compared with mainland Europe and 80% are in decline, mostly because intensive chemical farming has reduced many species to tiny fragments of habitat and small nature reserves.

C段，第1句

主句加原因状语从句的结构在四六级和考研阅读中非常常见，且并列谓语、后置定语、宾补这些成分都是高频考点。reduce A to B 句型也是典型的动词搭配考查对象。掌握本句结构后可迁移到大量类似真题句式。

Global heating is benefiting some species but others are too isolated to find suitable new habitat, and gardening habits—paving over gardens and using pesticides—aren't helping either.

C段，第2句

本句为典型的并列复合句，使用 but 转折、隐含 and 递进的逻辑连接，体现了四六级和考研英语阅读中常见的对比论证句式。破折号同位语和 too...to 结构也是常考知识点。掌握本句结构后，可迁移至大量类似的并列对比句和插入语句型，代表性较强。

Butterflies may not pollinate as many plants as wild bees and hoverflies, but because British butterflies are the best-studied group of insects in the world, they are an extremely useful indicator of the wider declines in flying insects.

C段，第3句

本句体现了并列转折结构、比较结构、原因状语从句前置等常见考点，符合四六级和考研英语阅读中的典型长句特征。特别是 "may not ... as ... as" 的比较结构和 "because ... , 主句" 的原因前置结构，都是高频句式，掌握后可广泛应用于类似句型的分析。

"I was waiting for surgery, feeling really ill, sitting in my garden. It was amazing weather and there were painted lady butterflies everywhere," he says.

D段，第2句

本句覆盖了主语、谓语、表语、状语(目的、伴随、地点)等多种成分,伴随状语以分词形式出现,是练习难点。there be 句型的主语识别、引述动词的处理也有练习价值。但缺少宾语、定语从句、复杂修饰等更丰富的成分类型,练习收益中等偏上。

He typically takes between 10,000 and 20,000 shots to get one butterfly take-off sequence in focus.

E段，第2句

本句体现"主谓宾 + 目的状语(不定式)"这一经典句式，在四六级和考研英语阅读中高频出现。数量范围表达和不定式作目的状语都是标准考点。虽然结构简单，但这种"动词 + 数字范围宾语 + 不定式说明目的"的搭配在科技说明文、新闻报道中非常典型，掌握后可迁移到大量类似句子。

As well as thousands of attempts, it takes patience and fieldcraft to anticipate a butterfly's likely flight-line and catch it—in focus.

E段，第4句

"it takes + 名词 + to do sth" 是四六级和考研阅读中高频出现的句型，学生掌握后可在大量类似句子中快速识别主干和真正主语，具有较高的迁移价值和典型性。

So what's the appeal of a long, sweaty day in pursuit of an elusive, fast-moving wild animal?

F段，第1句

本句覆盖主系表结构、句子状语、多层介词短语作后置定语等成分，且表语部分较长、修饰层次丰富，适合练习识别表语范围与定语嵌套；但因结构单一、无从句或其他复杂成分，训练覆盖面有限。

A children's author and poet who had become a keen amateur photographer, Peters watched the butterflies and idly wondered if he could capture them in flight.

G段，第1句

本句结构典型、成分丰富、时态有一定难度但不过分复杂，主干识别和嵌套关系都需要一定步骤但仍在可训练范围内；作为包含并列谓语、定语从句、宾语从句、过去完成时的综合练习句，训练价值较高，适合作为进阶阶段的重点练习材料。

It swiftly became an obsession as he recovered from a successful operation to remove the cancer.

G段，第2句

"主句 + as/when 引导的状语从句"是英语中最常见、最典型的复合句式之一，极具迁移价值。

In recent summers, he has travelled the length and breadth of Britain to photograph all 58 native species of butterfly.

G段，第3句

本句呈现 "主语 + 现在完成时谓语 + 宾语 + 目的状语" 的结构，是四六级和考研阅读中常见的简单句型。现在完成时的使用和不定式作目的状语都是高频考点，句式具有较高的代表性和迁移价值。

A butterfly takes off so quickly it is still impossible to react quickly enough to capture that take-off but if he half-presses the shutter, the camera saves the 70 previous frames before the moment he actually takes the picture.

H段，第1句

句子覆盖主语、谓语、宾语、表语、状语、定语从句等多种成分,且包含形式主语结构("it is impossible to ...")、结果状语从句("so ... that ..." 的隐含形式)、条件状语从句、时间状语从句、限制性定语从句等多样句式,成分种类丰富,适合练习从句识别和成分划分。

After he's captured the butterfly taking off, he layers 10 to 15 frames together in Photoshop.

H段，第3句

"时间状语从句 + 主句" 是英语中极为常见的句式，After、Before、When 等引导的时间从句在四六级和考研阅读中频繁出现，且本句主句结构标准，具有较高的典型性和迁移价值。

HIGH-FREQUENCY • 真题高频词

本篇出现的 47 个考研英语一真题高频词

下列单词既在本篇长文中出现，又是 **考研英语一** 历年真题的高频词（在该考试真题中出现的句子数均不少于 8）。每个词标注本篇 出现次数与该考试真题句频，点击可查看该词的释义、音标、词形与真题例句。

insect A2

n. 昆虫

本篇5次 · 真题 14 句

frame B1

n. 框架

本篇5次 · 真题 11 句

species B2

n. 物种

本篇4次 · 真题 36 句

capture B1

v. 捕获

本篇4次 · 真题 17 句

focus B1

n. 重点

本篇3次 · 真题 77 句

wild A2

adj. 野生的

本篇3次 · 真题 13 句

decline B2

v. 下降

本篇2次·真题 56 句

quickly A2

adv. 快速地

本篇2次·真题 33 句

appeal B2

v. 呼吁

本篇2次·真题 27 句

habitat B2

n. (动植物的) 栖息地, 生长环境

本篇2次·真题 13 句

author A2

n. 作者

本篇1次·真题 209 句

less A1

det. 较少的

本篇1次·真题 150 句

system A2

n. 系统

本篇1次·真题 107 句

likely A2

adj. 很可能的

本篇1次·真题 89 句

benefit B1

n. 好处

本篇1次·真题 88 句

reduce B1

v. 减少, 降低 (数量、大小、程度等)

本篇1次·真题 75 句

digital B1

adj. 数字的

本篇1次·真题 72 句

challenge B1

n. 挑战

本篇1次·真题 57 句

publish B1

v. 出版, 发行 (书籍、杂志等)

本篇1次·真题 52 句

global B2

adj. 全球的

本篇1次·真题 44 句

actually A2

adv. 实际上, 事实上 (用于纠正或补充信息)

本篇1次·真题 42 句

attempt B1

v. 试图

本篇1次·真题 32 句

particularly B2

adv. 尤其，特别（强调某事物）

本篇1次·真题 32 句

landscape B1

n. 风景

本篇1次·真题 29 句

remove A2

v. 移开

本篇1次·真题 25 句

beauty A2

n. 美

本篇1次·真题 24 句

previous B1

adj. 先前的

本篇1次·真题 24 句

artificial B2

adj. 人造的

本篇1次·真题 21 句

amateur B2

n. 业余爱好者

本篇1次·真题 18 句

flight A2

n. 航班

本篇1次·真题 17 句

multiple B2

adj. 多个的

本篇1次·真题 16 句

native B1

adj. 本国的

本篇1次·真题 16 句

pursuit B2

n. 追求

本篇1次·真题 16 句

challenging B2

adj. 有挑战性的

本篇1次·真题 14 句

mostly B1

adv. 主要地

本篇1次·真题 14 句

relatively B2

adv. 相对地

本篇1次·真题 14 句

typical B1

adj. 典型的

本篇1次·真题 14 句

chemical B1

adj. 化学的

本篇1次·真题 13 句

massive B2

adj. 巨大的, 大量的

本篇1次·真题 13 句

typically B1

adv. 通常, 一般

本篇1次·真题 13 句

react B1

v. 作出反应

本篇1次·真题 12 句

unlike B1

prep. 不像

本篇1次·真题 12 句

bay B2

n. 海湾

本篇1次·真题 10 句

farming A2

n. 农业;耕作

本篇1次·真题 10 句

indicator B2

n. 指示物;指示信号

本篇1次·真题 10 句

suitable B1

adj. 合适的

本篇1次·真题 10 句

extremely B1

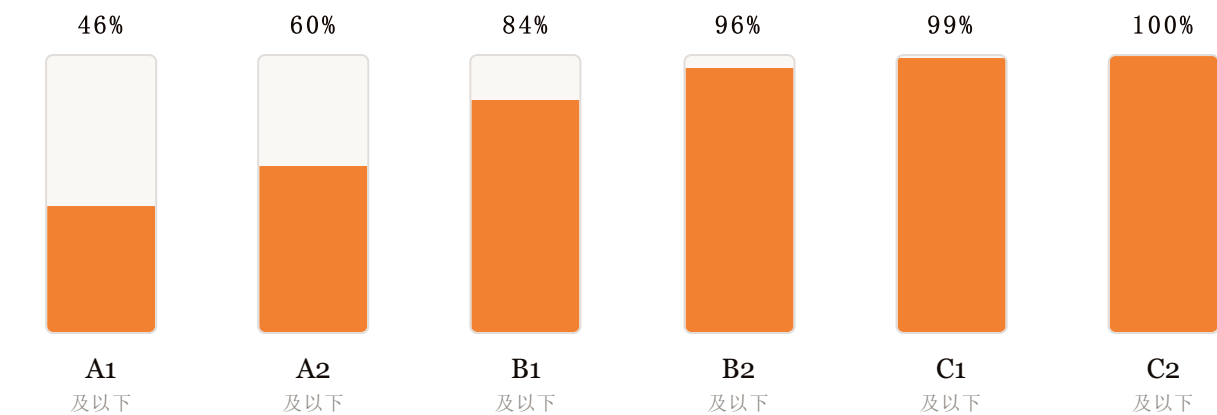
adv. 极其

本篇1次·真题 9 句

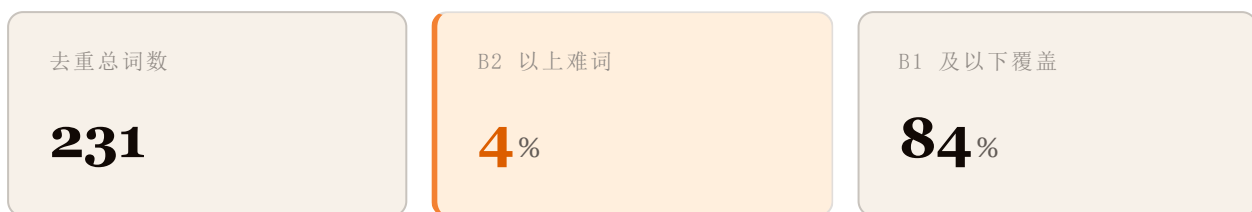
VOCABULARY · 词汇难度分布

全文 231 词按 CEFR 难度累积覆盖

打乱长文去重后共 231 个单词, 按欧框 CEFR 等级统计。每根柱表示「该等级及以下」的累积占比 (CDF), 最右一柱为 100%。B2 以上 (C1/C2) 为高阶词, 本篇共 9 个·约 4%。



每柱为「按 CEFR 等级及以下」的累积覆盖率 (CDF) · 数据为全文去重词 231 个 · 末柱为 100%



考研英语一 · 2025年 · 全卷构成

Section I	完形填空（四选一）	题目解析 →
Section II Part A (1)	阅读理解（四选一）	题目解析 →
Section II Part A (2)	阅读理解（四选一）	题目解析 →
Section II Part A (3)	阅读理解（四选一）	题目解析 →
Section II Part A (4)	阅读理解（四选一）	题目解析 →
Section II Part B	段落排序	本题
Section II Part C	英译汉（划线句子翻译）	题目解析 →
Section III Part A	写作	题目解析 →
Section III Part B	写作	题目解析 →