

2024年 考研英语一阅读理解（四选一） 第3篇·31-35 题答案与解析

QUESTIONS & ANALYSIS • 阅读理解题和解析

阅读理解题和解析 · 31-35 题

本页 31-35 题的答案与逐题解析由懒笔记基于2024年 考研英语一阅读理解（四选一）原卷逐题核对整理。与试卷排版同一卷面：先是 Directions 与 8 段原文（段首标 P1-P8 段号、逐段附中文翻译）；之后 5 道题逐题排列，每题英文题干与选项后紧接本题解析——题干与选项中译、答案、题型判定、题干拆句、定位句中英对照与逐选项对错归因。

英语一真题(2024)

Section II Part A (3)

Directions:

Read the following four texts. Answer the questions after each text by choosing A, B, C or D. Mark your answers on the **ANSWER SHEET**. (40 points)

Text 3

P1 A Polish digital artist who uses classical painting styles to create dreamy fantasy landscapes, Greg Rutkowski has made illustrations for games such as Dungeons & Dragons and Magic: The Gathering. And he's become a sudden hit in the new world of text-to-image AI generation.

Greg Rutkowski是一位波兰数字艺术家，他运用古典绘画风格创作梦幻般的奇幻风景，曾为《龙与地下城》和《万智牌》等游戏绘制插图。而他在文本生成图像AI的新世界中突然走红。

P2 His distinctive style is now one of the most commonly used prompts in the new open-source AI art generator Stable Diffusion. The tool, along with other popular image-generation AI models, allows anyone to create impressive images based on text prompts. For example, type in "Wizard with sword and a glowing orb of magic fire fights a fierce dragon Greg Rutkowski," and the system will produce something that looks not a million miles away from works in Rutkowski's style.

他的独特风格现在已成为新开源AI艺术生成器Stable Diffusion中最常用的提示词之一。该工具与其他流行的图像生成AI模型一样，允许任何人根据文本提示创建令人印象深刻的图像。例如，输入"手持剑和魔法火球的巫师与凶猛的龙战斗 Greg Rutkowski"，系统就会生成看起来与Rutkowski风格的作品相差不远的东西。

P3 But these open-source programs are built by scraping images from the Internet, often without permission and proper attribution to artists. As a result, they are raising tricky questions about ethics and copyright. And artists like Rutkowski have had enough.

但这些开源程序是通过从互联网上抓取图像构建的，通常未经许可，也没有对艺术家进行适当署名。因此，它们引发了关于伦理和版权的棘手问题。像Rutkowski这样的艺术家已经受够了。

P4 According to the website Lexica, which tracks over 10 million Stable Diffusion images and prompts, Rutkowski's name has been used as a prompt around 93,000 times. Rutkowski was initially surprised but thought it might be a good way to reach new audiences. Then he tried searching for his name to see if a piece he had worked on had been published. The online search brought back work that had his name attached to it but wasn't his.

根据追踪超过1000万张Stable Diffusion图像和提示词的网站Lexica, Rutkowski的名字已被用作提示词约93000次。Rutkowski最初感到惊讶, 但认为这可能是接触新受众的好方法。然后他尝试搜索自己的名字, 看看他参与制作的作品是否已发布。网络搜索带回了带有他名字但并非他创作的作品。

P5 "It's been just a month. What about in a year? I probably won't be able to find my work out there because the Internet will be flooded with AI art," Rutkowski said. "That's concerning."

"这才过了一个月。一年后会怎样?我可能将无法在网上找到自己的作品, 因为互联网将被AI艺术淹没, "Rutkowski说。"这令人担忧。"

P6 Other artists besides Rutkowski have been surprised by the apparent popularity of their work in text-to-image generators—and some are now fighting back.

除Rutkowski之外的其他艺术家也对他们的作品在文本生成图像生成器中的明显流行度感到惊讶——其中一些人现在正在反击。

P7 Karla Ortiz, an illustrator based in San Francisco who found her work in Stable Diffusion's data set, has been raising awareness about the issues around AI art and copyright. Artists say they risk losing income as people start using AI-generated images based on copyrighted material for commercial purposes. But it's also a lot more personal, Ortiz says, arguing that because art is so closely linked to a person, it could raise data protection and privacy problems.

Karla Ortiz是一位驻旧金山的插画家, 她在Stable Diffusion的数据集中发现了自己的作品, 一直在提高人们对AI艺术和版权相关问题的认识。艺术家们表示, 随着人们开始将基于受版权保护材料的AI生成图像用于商业目的, 他们面临失去收入的风险。但Ortiz说, 这也更具个人性, 她认为由于艺术与个人联系如此紧密, 它可能会引发数据保护和隐私问题。

P8 "There is a coalition growing within artist industries to figure out how to tackle or mitigate this," says Ortiz. The group is in its early days of mobilization, which could involve pushing for new policies or regulation. One suggestion is that AI models could be trained on images in the public domain, and AI companies could forge partnerships with museums and artists, Ortiz says.

"艺术家行业内正在形成一个联盟, 以弄清如何应对或缓解这一问题, "Ortiz说。该组织处于动员的早期阶段, 可能涉及推动新政策或法规。Ortiz说, 一个建议是AI模型可以在公共领域的图像上进行训练, AI公司可以与博物馆和艺术家建立合作关系。

题目与逐题解析

31. What can be learned about Rutkowski from the first two paragraphs?

- [A] He is enthusiastic about using AI models.
- [B] He is popular with users of an AI art generator.
- [C] He attracts admiration from other illustrators.
- [D] He specializes in classical painting digitalization.

从前两段可以了解到关于 **Rutkowski** 的什么信息？

- A) 他对使用AI模型充满热情。 B) 他在某AI艺术生成器的用户中很受欢迎。
C) 他吸引了其他插画师的赞赏。 D) 他专门从事古典绘画数字化。

【答案】 B (细节题)

【判型】 What can be learned about Rutkowski from the first two paragraphs 问的是从指定段落能了解到的关于人物的客观信息，没有 infer/imply 等推断信号词。

【拆句】 句子主干是 What can be learned about Rutkowski——被动语态 "What can be learned" 等于 "What can we learn", 重点是 about 后面的对象 Rutkowski; 状语 from the first two paragraphs 限定信息来源。结构平铺直叙，无陷阱。

【定位】 His distinctive style is now one of the most commonly used prompts in the new open-source AI art generator Stable Diffusion.

他独特的画风如今成了新一代开源 AI 绘画生成器 Stable Diffusion 中最常被使用的提示词之一。

【选项】 A) 无中生有

前两段只说他的风格被 AI 工具大量复用，从未提及他本人对 AI 模型的态度；说他 enthusiastic about using AI models 完全无文本依据。

B) ✓ 正确

one of the most commonly used prompts in the new open-source AI art generator Stable Diffusion

↔ **popular with users of an AI art generator**

he's become a sudden hit in the new world of text-to-image AI generation ↔

popular with users of an AI art generator

预判说他在 AI 生图工具用户中走红，popular with users of an AI art generator 几乎逐词对应这条预判。

C) 偷换概念

前两段说他在 Stable Diffusion 用户中走红，从未说他获得 admiration from other illustrators——同行插画师并未在前两段出现。

D) 偷换概念

原文只说他 uses classical painting styles to create dreamy fantasy landscapes, 是"用古典画风创作幻想风景", 并非 classical painting digitalization (把古典画作数字化) 。

32. The problem with open-source AI art generators is that they_____.

- [A] lack flexibility in responding to prompts
- [B] produce artworks in unpredictable styles
- [C] make unauthorized use of online images
- [D] collect user information without consent

开源AI艺术生成器的问题在于它们_____。

- A) 在响应提示方面缺乏灵活性 B) 以不可预测的风格生成艺术作品 C) 未经授权使用网络图像
D) 未经同意收集用户信息

【答案】 C (细节题)

【判型】 The problem with open-source AI art generators is that they_____ 是补全句式，问的是这些生成器存在的客观问题，是细节题。

【拆句】 主干 The problem with ... is that they _____—"The problem ... is that ..." 是 "主语 is that 表语从句" 结构，that 引导的从句是表语，空白处补充从句的谓语动词及其后内容；代词 they 回指 open-source AI art generators。结构清晰，无陷阱。

【定位】 But these open-source programs are built by scraping images from the Internet, often without permission and proper attribution to artists.

但这些开源程序是通过从互联网抓取图片来构建的，往往没有得到许可，也没有恰当地注明艺术家的署名。

【选项】 A) 与原文相反

allows anyone to create impressive images based on text prompts 反而说它能对各类文本提示作出令人印象深刻的回应，与 lack flexibility in responding to prompts 相反。

B) 与原文相反

原文 the system will produce something that looks not a million miles away from works in Rutkowski's style 说生成结果与某画家风格高度接近，恰恰是可预测、可模仿的，unpredictable styles 与原文方向相反。

C) ✓ 正确

scraping images from the Internet, often without permission and proper attribution to artists ↔

make unauthorized use of online images

预判中"未经授权"对应 unauthorized, "抓网图"对应 use of online images, 直接锁定 C。

D) 无中生有

原文谈的是抓取艺术家的画作和未署名问题，从未提及收集用户个人信息；collect user information without consent 是无原文依据的捏造。

33. After searching online, Rutkowski found_____.

- [A] a unique way to reach audiences
- [B] a new method to identify AI images
- [C] AI-generated work bearing his name
- [D] heated disputes regarding his copyright

在网上搜索后,Rutkowski发现了_____。

- A) 一种接触受众的独特方式 B) 一种识别AI图像的新方法 C) 带有他名字的AI生成作品
D) 关于他版权的激烈争论

【答案】 C (细节题)

【判型】 After searching online, Rutkowski found_____ 直接问发现了什么客观事物，没有任何推断信号词。

【拆句】 主干 Rutkowski found _____——主语 + 谓语 + 待补宾语；前置 After searching online 是时间状语，约束 found 这个动作发生的时间点。结构简单，无陷阱。

【定位】 Then he tried searching for his name to see if a piece he had worked on had been published. The online search brought back work that had his name attached to it but wasn't his.

随后他试着搜索自己的名字，想看看自己参与过的某件作品是否已被发表。但这次在线搜索带回来的，却是挂着他名字、却并非出自他手的作品。

【选项】 A) 偷换概念

原文 Rutkowski was initially surprised but thought it might be a good way to reach new audiences 是搜索动作之前的初始想法，并非搜索结果，a unique way to reach audiences 偷换了时间顺序。

B) 无中生有

原文从未谈到 Rutkowski 找出了 a new method to identify AI images——这一概念整段都不存在。

C) ✓ 正确

work that had his name attached to it but wasn't his ↔ **AI-generated work bearing his name**
预判说他搜到"挂他名却非他作"的画，本文主线是 AI 生图，逻辑链完全指向 AI-generated work bearing his name。

D) 过度推断

原文段中并未说 Rutkowski 因此卷入 heated disputes regarding his copyright，第 3 段只是泛说"引发版权问题"，并非他个人正经历的激烈争议。

34. According to Ortiz, AI companies are advised to_____.

- [A] campaign for new policies or regulation
- [B] offer their services to public institutions
- [C] strengthen their relationships with AI users
- [D] adopt a different strategy for AI model training

根据Ortiz的说法,建议AI公司_____。

- A) 为新政策或法规进行宣传 B) 向公共机构提供服务 C) 加强与AI用户的关系
D) 对AI模型训练采用不同的策略

【答案】 D (细节题)

【判型】 According to Ortiz, AI companies are advised to_____ 问 Ortiz 给出的具体建议, 本质是定位 Ortiz 言论中的一条具体主张。

【拆句】 主干 AI companies are advised to _____——被动语态 "are advised to do sth.", 建议的接受方是 AI companies, 待补内容是建议的具体动作不定式; 前置插入语 According to Ortiz 标明建议发出者。结构清晰, 注意被动语态隐藏了建议人, 须靠 According to 锁定。

【定位】 One suggestion is that AI models could be trained on images in the public domain, and AI companies could forge partnerships with museums and artists, Ortiz says.

Ortiz 说, 一个建议是 AI 模型可以用公共领域的图片进行训练, AI 公司可以与博物馆和艺术家建立合作关系。

【选项】 A) 张冠李戴

原文 which could involve pushing for new policies or regulation 主语 The group (艺术家联盟) 才是要推动新政策的一方, 不是 AI 公司; campaign for new policies or regulation 把行为方从联盟偷换为 AI 公司。

B) 偷换概念

原文说 AI 公司与博物馆、艺术家建立合作, 不是 offer their services to public institutions——"建合作"与"向公共机构提供服务"动作方向和性质完全不同。

C) 无中生有

Ortiz 通篇关注的是与艺术家、博物馆的关系和训练数据来源问题, 并未建议 AI 公司 strengthen their relationships with AI users——AI 用户在 Ortiz 的言论中根本没出现。

D) ✓ 正确

AI models could be trained on images in the public domain ↔

adopt a different strategy for AI model training

AI companies could forge partnerships with museums and artists ↔

adopt a different strategy for AI model training

预判说要改训练数据并改合作方式, adopt a different strategy for AI model training 用类别词把两条建议同时罩住, 直接锁定 D。

35. What is the text mainly about?

- [A] Artists' responses to AI art generation.
- [B] AI's expanded role in artistic creation.
- [C] Privacy issues in the application of AI.
- [D] Opposing views on AI development.

本文主要讲述的是什么？

- A) 艺术家对AI艺术生成的回应。 B) AI在艺术创作中不断扩大的角色。 C) AI应用中的隐私问题。
D) 关于AI发展的对立观点。

【答案】 **A** (主旨题)

【判型】 What is the text mainly about 问全文中心话题，是典型的主旨题题干。

【拆句】 主干 What is the text mainly about——疑问代词 What 作 about 的宾语，be 动词后 the text 作主语；副词 mainly 修饰整句，强调"主要"。结构平铺直叙，无陷阱。

【选项】 **A) ✓ 正确**

artists like Rutkowski have had enough ↔ **Artists' responses to AI art generation**

Other artists besides Rutkowski have been surprised by the apparent popularity of their work in text-to-image generators—and some are now fighting back

↔ **Artists' responses to AI art generation**

There is a coalition growing within artist industries to figure out how to tackle or mitigate this

↔ **Artists' responses to AI art generation**

从第 3 段的情绪反应、第 4-5 段 Rutkowski 的担忧、第 6 段的反击、到第 7-8 段 Ortiz 的应对方案，全部都是 Artists' responses to AI art generation 的具体实例。

B) 偷换概念

原文谈的是艺术家对 AI 生图的反应，不是 AI's expanded role in artistic creation；文章并未从"AI 在艺术创作中扮演了更大角色"这一正面角度展开。

C) 以偏概全

it could raise data protection and privacy problems 只在第 7 段一处一笔带过，全文并非围绕 Privacy issues in the application of AI 展开，以此为主旨是以偏概全。

D) 无中生有

全文未呈现支持 AI 发展和反对 AI 发展的两方对立讨论——只听到艺术家一方的担忧与应对，没有 Opposing views on AI development 所暗示的辩论结构。

SENTENCE INSIGHTS • 句子精讲

11 句真题句逐层精讲

下列真题句各有独立的句子解析页——中文翻译、结构树逐层拆解、成分与时态、考点讲解与真题高频词。点击句子进入完整解析。

The tool, along with other popular image-generation AI models, allows anyone to create impressive images based on text prompts.

第2段，第2句

涵盖主谓宾补完整结构，主语带插入性定语，宾补中含不定式和后置定语，成分种类较丰富，适合练习识别插入结构和宾语补足语，但无易错的从句或复杂修饰

For example, type in "Wizard with sword and a glowing orb of magic fire fights a fierce dragon Greg Rutkowski," and the system will produce something that looks not a million miles away from works in Rutkowski's style.

第2段，第3句

祈使句 + 并列分句 + 定语从句的组合在四六级和考研阅读中较为常见，尤其是定语从句修饰宾语的结构。that 引导的限制性定语从句是高频考点，祈使句与陈述句并列也是实用句式。掌握本句的分析方法可以迁移到大量类似结构，具有较高的典型性。

As a result, they are raising tricky questions about ethics and copyright.

第3段，第2句

这种“句首逻辑状语 + 主句主谓宾”的写法非常常见，阅读中经常遇到。掌握后可迁移到大量说明结果、转折、原因的句子。

According to the website Lexica, which tracks over 10 million Stable Diffusion images and prompts, Rutkowski's name has been used as a prompt around 93,000 times.

第4段，第1句

本句包含被动语态、现在完成时和非限制性定语从句，这些都是四六级和考研阅读中的高频结构。特别是 "which" 引导的非限制性定语从句对前文名词的补充说明，是学术文章和新闻报道的常见句式，典型性较强

Rutkowski was initially surprised but thought it might be a good way to reach new audiences.

第4段，第2句

并列谓语结构加宾语从句的组合在四六级和考研阅读中非常常见，宾语从句省略 that 也是高频句式，不定式作后置定语同样是典型用法，整体句式代表性强，掌握后可迁移到大量类似句子。

Then he tried searching for his name to see if a piece he had worked on had been published.

第4段，第3句

本句结构在四六级和考研真题中非常典型:主句 + 目的状语(不定式) + 宾语从句 + 省略关系代词的定语从句,是长难句的常见组合方式,嵌套层级和时态搭配(尤其过去完成时)在考试中频繁出现,掌握后可应用于大量类似句型。

The online search brought back work that had his name attached to it but wasn't his.

第4段，第4句

定语从句修饰宾语、从句内部并列谓语、have 的使役用法，都是四六级和考研阅读中的高频句式。这类结构在真题中反复出现，学生掌握后可广泛迁移到类似长难句的分析中，典型性很高。

Other artists besides Rutkowski have been surprised by the apparent popularity of their work in text-to-image generators—and some are now fighting back.

第6段，第1句

并列句结构(破折号加and连接两个主句)在四六级和考研阅读中较为常见。第一个分句的现在完成时被动语态也是考试常考时态语态组合。句式具有一定代表性,学生掌握后可迁移到类似句型的分析中。

Artists say they risk losing income as people start using AI-generated images based on copyrighted material for commercial purposes.

第7段，第2句

本句结构为"主句 + 宾语从句 + 状语从句"的嵌套组合，在四六级和考研阅读中非常常见。宾语从句省略that、as引导时间或原因状语从句、动名词短语作宾语、过去分词短语作定语，都是高频考点句式，具有较强的典型性和迁移价值。

"There is a coalition growing within artist industries to figure out how to tackle or mitigate this," says Ortiz.

第8段，第1句

引述句 + There be 句型的组合在四六级和考研阅读中较为常见,尤其是新闻报道和学术讨论类文本。掌握这种结构对理解引述类长句和识别 There be 句型主语有较强的迁移价值,具有较高的典型性。

He is enthusiastic about using AI models.

第31题, A

主系表结构是英语基本句型之一, 具有一定典型性, 但本句过于简短且无修饰层次, 与四六级、考研真题中常见的复杂长句差距较大, 迁移价值有限。

HIGH-FREQUENCY • 真题高频词

本篇出现的 63 个考研英语一真题高频词

下列单词既在本篇真题中出现, 又是 **考研英语一** 历年真题的高频词 (在该考试真题中出现的句子数均不少于 8)。每个词标注本篇 出现次数与该考试真题句频, 点击可查看该词的释义、音标、词形与真题例句。

image A2

n. 形象, 印象

本篇7次 · 真题 45 句

prompt B2

v. 促使

本篇5次 · 真题 13 句

style A2

n. 方式

本篇4次 · 真题 23 句

online A2

adj. 在线的

本篇3次 · 真题 63 句

user A2

n. 使用者

本篇3次 · 真题 52 句

base A2

n. 基础

本篇3次 · 真题 43 句

stable B1

adj. 稳定的

本篇3次 · 真题 14 句

accord C1

n. (国家、团体间的) 协议

本篇2次 · 真题 172 句

issue B1

n. 问题

本篇2次 · 真题 89 句

policy B1

n. 政策

本篇2次 · 真题 69 句

generation B2

n. 一代人

本篇2次·真题60句

million A2

num. 一百万

本篇2次·真题57句

internet A2

n. 互联网

本篇2次·真题53句

privacy B2

n. 隐私

本篇2次·真题30句

regulation B2

n. 规则, 条例

本篇2次·真题28句

audience A2

n. 观众

本篇2次·真题16句

classical B2

adj. 古典的

本篇2次·真题13句

system A2

n. 系统

本篇1次·真题107句

view A2

n. 观点, 看法

本篇1次·真题91句

data B1

n. 数据

本篇1次·真题80句

digital B1

adj. 数字的

本篇1次·真题72句

argue B1

v. 争论

本篇1次·真题63句

risk A2

n. 风险

本篇1次·真题62句

involve B1

v. 包含

本篇1次·真题61句

publish B1

v. 出版, 发行 (书籍、杂志等)

本篇1次·真题52句

lack B1

v. 缺少

本篇1次·真题41句

material B1

n. 材料

本篇1次·真题 41 句

institution B2

n. 机构

本篇1次·真题 39 句

protection B1

n. 保护

本篇1次·真题 39 句

figure A2

n. 数字

本篇1次·真题 38 句

identify B1

v. 识别

本篇1次·真题 37 句

response B1

n. 回答

本篇1次·真题 37 句

respond B1

v. 回答, 答复

本篇1次·真题 33 句

income B1

n. 收入

本篇1次·真题 31 句

attract B1

v. 吸引 (注意力、兴趣)

本篇1次·真题 30 句

type A2

n. 类型

本篇1次·真题 30 句

landscape B1

n. 风景

本篇1次·真题 29 句

link A2

n. 联系

本篇1次·真题 29 句

relationship B1

n. 关系

本篇1次·真题 28 句

strategy B2

n. 策略

本篇1次·真题 28 句

mainly B1

adv. 主要地

本篇1次·真题 26 句

track A2

n. 小路

本篇1次·真题 24 句

unique B2

adj. 独特的

本篇1次·真题 24 句

commercial B2

adj. 商业的

本篇1次·真题 23 句

application B1

n. 申请

本篇1次·真题 22 句

campaign B2

n. 运动

本篇1次·真题 20 句

datum C1

n. 数据 (单数形式, 复数为 data)

本篇1次·真题 19 句

expand B2

v. 扩大;扩展;增长

本篇1次·真题 19 句

creation B2

n. 创造

本篇1次·真题 18 句

ethics C1

n. 道德准则

本篇1次·真题 16 句

popularity B2

n. 受欢迎

本篇1次·真题 16 句

strengthen B2

v. 加强

本篇1次·真题 15 句

adopt B1

v. 采纳

本篇1次·真题 14 句

oppose B2

v. 反对

本篇1次·真题 13 句

awareness B2

n. 意识

本篇1次·真题 12 句

dispute B2

n. 争论

本篇1次·真题 12 句

permission B1

n. 许可

本篇1次·真题 12 句

attach B1

v. 贴上;系上;附上

本篇1次·真题 10 句

closely

B1

adv. 紧密地

本篇1次 · 真题 10 句

flexibility

B2

n. 灵活性

本篇1次 · 真题 10 句

surprised

A2

adj. 感到惊讶的

本篇1次 · 真题 10 句

apparent

B2

adj. 显而易见的, 明显的

本篇1次 · 真题 8 句

tackle

B2

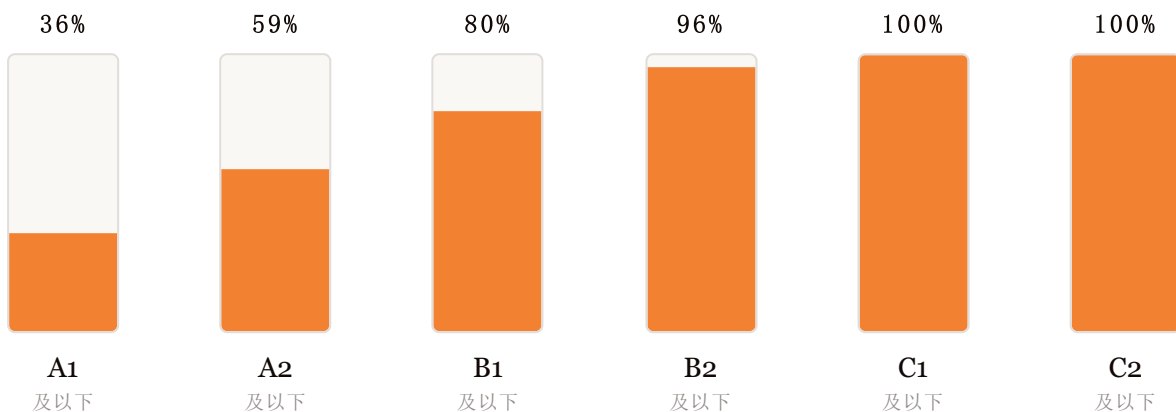
v. 处理

本篇1次 · 真题 8 句

VOCABULARY · 词汇难度分布

全文 220 词按 CEFR 难度累积覆盖

全文去重后共 **220** 个单词, 按欧框 CEFR 等级统计。每根柱表示「该等级及以下」的累积占比 (CDF), 最右一柱为 100%。B2 以上 (C1/C2) 为高阶词, 本篇共 8 个 · 约 4%。



每柱为「按 CEFR 等级及以下」的累积覆盖率 (CDF) · 数据为全文去重词 220 个 · 末柱为 100%

去重总词数

220

B2 以上难词

4%

B1 及以下覆盖

80%

考研英语一 · 2024年 · 全卷构成

Section I	完形填空（四选一）	题目解析 →
Section II Part A (1)	阅读理解（四选一）	题目解析 →
Section II Part A (2)	阅读理解（四选一）	题目解析 →
Section II Part A (3)	阅读理解（四选一）	本题
Section II Part A (4)	阅读理解（四选一）	题目解析 →
Section II Part B	段落小标题（7选5）	题目解析 →
Section II Part C	英译汉（划线句子翻译）	题目解析 →
Section III Part A	写作	题目解析 →
Section III Part B	写作	题目解析 →