

# 2024年 考研英语一段落小标题（7选5） Section II Part B · 41-45 题 答案与解析

HEADINGS & ANALYSIS • 小标题匹配题和解析

## 小标题匹配题和解析 · 41-45 题

本页 41-45 题的小标题匹配答案与逐空解析由懒笔记基于2024年 考研英语一段落小标题（7选5）原卷逐题核对整理。与试卷排版同一卷面：Directions、10 段带空原文（逐段附中文翻译）与 A~G 共 7 个候选小标题连续排印；卷面下方逐空紧跟解析——正确候选及其中译、区间主旨与主旨句位置、同义匹配钩子，以及最具迷惑性竞争项的逐个辨析与代入验证。

英语一真题(2024)

Section II Part B

### Directions:

Read the following comments on a report about American museums returning artifacts to their countries of origin and a list of statements summarizing the comments. Choose the best statement from the list A-G for each numbered name(41-45). There are two extra choices which you do not need to use. Mark your answers on the ANSWER SHEET.(10 points)

(41)\_\_\_\_\_ Hannah

文物的真正价值只能在其原属国而非其他任何地方得到认可。Hannah

Simply, there are people in Nigeria who cannot travel to the Smithsonian Institution to see that part of their history and culture represented by the Benin Bronzes. These should be available to them as part of their cultural heritage and history and as a source of national pride. There is no good reason that these artifacts should be beyond the ordinary reach of the educational objectives or inspiration of the generations to which they were left. They serve no purpose in a museum in the United States or elsewhere except as curious objects. They cannot be compared to works of art produced for sale which can be passed from hand to hand and place to place by purchase.

简单来说,尼日利亚有些人无法前往Smithsonian Institution去看那些由Benin Bronzes所代表的他们的部分历史和文化。这些文物应当作为他们文化遗产和历史的一部分以及民族自豪感的来源而为他们所用。没有充分的理由让这些文物超出其所留给的世代的教育目标或灵感启发的通常可及范围。这些文物在美国或其他地方的博物馆中除了作为奇特物品外别无用处。它们不能与为出售而创作的艺术品相提并论,后者可以通过购买在不同的人和地方之间流转。

(42)\_\_\_\_\_ Buck

在原件归还后,博物馆参观者仍然可以从文物的复制品中学到同样多的东西。Buck

We know very exact reproductions of artwork can be and are regularly produced. Perhaps museums and governments might explore some role for the use of nearly exact reproductions as a means of resolving issues relating to returning works of art and antiquities. The context of any exhibit is more important to me than whether the object being displayed is 2,000 years old or 2 months old. In many

cases the experts have a hard time agreeing on what is the real object and what is a forgery. Again, the story an exhibit is trying to tell is what matters. The monetary value of the objects on display is a distant second place in importance.

我们知道艺术品的精确复制品可以被制作出来,而且是定期制作的。也许博物馆和政府可以探索使用几乎完全精确的复制品作为解决归还艺术品和文物相关问题的某种方式。对我来说,任何展览的背景比展出物品是2000年前还是2个月前的更重要。在许多情况下,专家们很难就什么是真品、什么是赝品达成一致。再说一次,展览试图讲述的故事才是重要的。展出物品的货币价值其重要性远远居于第二位。

(43)\_\_\_\_\_ Sara

从其他国家获取文物的方式必须是得体和合法的。Sara

When visiting the Baltimore Museum of Art, I came across a magnificent 15th-century Chinese sculpture. It inspired me to learn more about the culture that it represented. Artifacts in museums have the power to inspire, and perhaps spark that need to learn and understand the nature of their creators. Having said that, I do feel that whatever artifacts find their way to public museums should, in fact, be sanctioned as having been obtained on loan, legally purchased, or obtained by treaty. Stealing artifacts from other peoples' cultures is obscene; it robs not only the physical objects, but the dignity and spirit of their creators.

在参观Baltimore Museum of Art时,我偶然看到一件宏伟的15世纪中国雕塑。它激发了我去更多地了解它所代表的文化。博物馆中的文物有激发灵感的力量,或许能激发那种学习和理解其创造者本质的需求。话虽如此,我确实认为无论什么文物进入公共博物馆,事实上都应当被认可为是通过借展、合法购买或条约获得的。从其他民族文化中偷窃文物是可耻的;它不仅掠夺了实物,还掠夺了其创造者的尊严和精神。

(44)\_\_\_\_\_ Victor

对安全的担忧不是拒绝将文物归还其原属国的借口。Victor

Ancient art that is displayed in foreign countries by all means should be returned to the original country. The foreign countries have no right to hold back returning the items. I would ask that the foreign nations and the original country discuss the terms of transfer. Yes, there is the risk that the original country will not have as good security as do the foreign countries. But look at what happened to Boston's Gardner Museum theft in 1990, including the loss of Rembrandt, Vermeer, Manet, and other masterpieces. Nothing is absolutely safe, anywhere. And now Climate Change agitators are attacking publicly displayed works in European museums.

在外国展出的古代艺术品无论如何都应当归还原属国。外国没有权利阻止归还这些物品。我希望外国和原属国讨论移交的条款。是的,原属国可能不会拥有像外国那样好的安全保障。但看看1990年波士顿Gardner Museum盗窃案发生了什么,包括Rembrandt、Vermeer、Manet和其他杰作的损失。没有任何地方的任何东西是绝对安全的。而现在气候变化激进分子正在攻击欧洲博物馆公开展出的作品。

(45)\_\_\_\_\_ Julia

反对将文物归还其原属国的推理是有缺陷的。Julia

To those of you in the comments section who are having strong feelings about artifacts being removed from cities in the U.S. and Britain and returned to their countries of origin, I would ask you to consider why do you think Americans have more of a right to easily access the Benin Bronzes than the people of Nigeria? Why are people who live within a day's drive of London entitled to go and see the Elgin Marbles whenever they want, but the people of Athens aren't? What intrinsic factors make the West a suitable home for these artifacts but preclude them from being preserved and displayed by their

countries of origin? If your conclusion is that the West is better able to preserve these artifacts, think about why you're assuming that to be true.

对于评论区那些对文物从美国和英国的城市被移除并归还其原属国有强烈感受的人,我想请你们考虑一下为什么你们认为美国人比尼日利亚人民更有权利轻松接触Benin Bronzes?为什么住在伦敦一天车程内的人有资格随时去看Elgin Marbles,而雅典人民却不能?是什么内在因素使西方成为这些文物的合适归宿,却排除了它们被原属国保存和展示的可能性?如果你的结论是西方更有能力保存这些文物,想想你为什么会假设这是真的。

[ A ] It is clear that the countries of origin have never been compensated for the stolen artifacts.

[ B ] It is a flawed line of reasoning to argue against returning artifacts to their countries of origin.

[ C ] Museum visitors can still learn as much from artifacts' copies after the originals are returned.

[ D ] Reproductions, even if perfectly made, cannot take the place of the authentic objects.

[ E ] The real value of artifacts can only be recognized in their countries of origin rather than anywhere else.

[ F ] Ways to get artifacts from other countries must be decent and lawful.

[ G ] Concern over security is no excuse for refusing to return artifacts to their countries of origin.

41. (41)\_\_\_\_\_

【答案】 [ E ] 通篇归纳

【小标题】 The real value of artifacts can only be recognized in their countries of origin rather than anywhere else.

文物的真正价值只有在其原属国而非其他任何地方才能得到认可。

【主旨】 文物对尼日利亚人有真正价值，在美国博物馆只是猎奇物

Hannah 全段在说：文物属于原属国人民、是其文化遗产与民族自豪之源(These should be available to them as part of their cultural heritage and history and as a source of national pride); 而它们留在美国等地的博物馆里 serve no purpose in a museum in the United States or elsewhere except as curious objects——只是猎奇之物。归纳起来：文物的真正意义在原属国，离开了就失去价值。这是 Hannah 本人立场，无引用他人。

【依据】 "在美国只是猎奇物" = "真正价值只在原属国"的同义改写

E 说 The real value of artifacts can only be recognized in their countries of origin rather than anywhere else, 正是 Hannah 那组对照的概括：在原属国是遗产与自豪(as a source of national pride)、在别处 serve no purpose...except as curious objects。"only...in their countries of origin / rather than anywhere else"精确对上"in the United States or elsewhere"的无价值——这是主旨层的同义对应，不是词面重合。

【竞争】 [ A ] 话题沾边但偷换成"赔偿"，Hannah 全段没谈钱

讲 never been compensated for the stolen artifacts, 是金钱补偿话题。Hannah 通篇讲的是文物的文化意义与归属，从未提补偿或赔偿。A 是"无中生有"地把话题换到了钱上，对不上她的主旨。

[ C ] 复制品话题与本段无关，且 Hannah 强调真品的不可替代

讲 learn as much from artifacts' copies。Hannah 全段谈真品的归属价值，明确说真品 cannot be compared to works of art produced for sale, 反而暗示真品独特、不可流通替代。C 的复制品方案与她的立场不相关甚至相左。

【验证】 把 E 代回：Hannah 的核心是"文物在原属国才有真正意义、在美国只是 curious objects", E 的 real value...only be recognized in their countries of origin 恰好概括这一整段主旨，不偏窄(不是只讲某一件文物)也不偏宽，与全文"文物归属之争"的组织方式自洽，且是 Hannah 本人立场。

42. (42)\_\_\_\_\_

【答案】 [ C ] 通篇归纳

【小标题】 Museum visitors can still learn as much from artifacts' copies after the originals are returned.

原件归还后,博物馆参观者仍然可以从文物复制品中学到同样多的知识。

【主旨】 用高仿复制品替代真品来化解归还争议, 重点在展览所讲的故事而非真伪

Buck 提议 museums and governments might explore some role for the use of nearly exact reproductions as a means of resolving issues relating to returning works of art——用近乎精确的复制品来解决归还问题。他还说 the story an exhibit is trying to tell is what matters, 物件多老、是不是真品并不重要。归纳: 真品可以还, 复制品照样能展示、能让人学到东西。

【依据】 "用复制品解决归还" = "真品还后靠复制品照样学到"的同义概括

C 说 Museum visitors can still learn as much from artifacts' copies after the originals are returned, 正是 Buck 主张的概括: 用 nearly exact reproductions 来 resolving issues relating to returning works of art, 且 the story an exhibit is trying to tell is what matters——故事/学习功能不靠真品本身。C 把"复制品也能承担展示学习功能"准确说出, 主旨层对上。

【竞争】 [ D ] 立场正相反: D 贬复制品, Buck 恰恰力挺复制品

说 Reproductions, even if perfectly made, cannot take the place of the authentic objects. Buck 全段恰恰相反——主张复制品可以替代真品来化解争议, 并说 The monetary value of the objects on display is a distant second place. C 与 D 都讲复制品但立场相反, 这是观点题最典型的"立场相反"陷阱, 选 D 即被骗。

【验证】 把 C 代回: Buck 通篇在论证"复制品可作为归还问题的解决办法、故事比真伪更重要", C 的 learn as much from artifacts' copies after the originals are returned 恰好概括这一主张, 立场一致(都支持用复制品配合归还), 与全文话题自洽, 不偏窄不偏宽。

43. (43)\_\_\_\_\_

【答案】 [ F ] 强转折后

【小标题】 Ways to get artifacts from other countries must be decent and lawful.

从其他国家获取文物的方式必须体面且合法。

【主旨】 进馆文物必须来路正当(借展/合法购买/条约)，偷盗可耻

Sara 前半讲文物能启发人学习(Artifacts in museums have the power to inspire), 但 Having said that 这一转折之后才是她的重点: whatever artifacts find their way to public museums should, in fact, be sanctioned as having been obtained on loan, legally purchased, or obtained by treaty, 并痛斥 Stealing artifacts from other peoples' cultures is obscene. 立场=进馆文物的获取途径必须合法正当。

【依据】 "on loan/legally purchased/by treaty" = "获取途径须正当合法"的同义概括

F 说 Ways to get artifacts from other countries must be decent and lawful, 正概括 Sara 转折后的核心: 进馆文物须 obtained on loan, legally purchased, or obtained by treaty, 反对 Stealing artifacts. "decent and lawful" = 借展/合法购买/条约这三种正当途径的上位归纳, 主旨层精确对上。

【竞争】 [ A ] 都涉"盗"字但 A 讲赔偿、Sara 讲来路合法

与 Sara 都出现"stolen/Stealing"的词面, 极易误选。但 A 的落点是 never been compensated——没赔过钱; Sara 的落点是"获取要合法", 从未谈补偿。这是典型"关键词重合"陷阱: 词面撞上但概括方向不同。

【验证】 把 F 代回: Sara 的主旨(转折后)是"进馆文物必须来路正当、偷盗可耻", F 的 decent and lawful 恰好是"loan/legally purchased/by treaty"与反对"Stealing"的上位概括, 覆盖整段重心而非仅前半的"启发"例子, 与全文话题自治。

44. (44)\_\_\_\_\_

【答案】 [ G ] 通篇归纳

【小标题】 Concern over security is no excuse for refusing to return artifacts to their countries of origin.

对安全问题的担忧不能成为拒绝将文物归还原属国的借口。

【主旨】 文物理应归还，原属国安保差不是不还的理由——哪里都不绝对安全

Victor 开门见山主张归还(Ancient art that is displayed in foreign countries by all means should be returned to the original country)。随后正面回应"安全"顾虑：承认 there is the risk that the original country will not have as good security，但举波士顿 Gardner 博物馆 1990 年失窃为例(look at what happened to Boston's Gardner Museum theft in 1990)，得出 Nothing is absolutely safe, anywhere。立场=支持归还、并驳倒"安全"借口。

【依据】 "哪里都不绝对安全、所以该还"="安全不是拒还借口"的同义概括

G 说 Concern over security is no excuse for refusing to return artifacts to their countries of origin，正是 Victor 论证链的概括：他承认安保风险却用 Gardner 失窃证明 Nothing is absolutely safe, anywhere，结论是该 returned to the original country。G 把"安全顾虑→不构成拒还理由"这层因果说准了，主旨层对上。

【竞争】 [ E ] 是泛泛"该归还"，没抓住 Victor 专驳"安全"的独特焦点

讲 real value...only be recognized in their countries of origin，虽与"支持归还"大方向一致，但 Victor 全段的独特重心是反驳"安全"顾虑(as good security、Nothing is absolutely safe)，并非论"价值在何处"。E 范围偏宽、错过了本段的具体靶子，且 E 已被 41 题占用。

【验证】 把 G 代回：Victor 整段="该还+安全差也不是理由"，G 的 security is no excuse for refusing to return 恰好锁定他用 Gardner 案反驳安全顾虑这一核心论证，覆盖整段而非仅"该还"那句，与全文"归还之争"自治、立场一致。

45. (45)\_\_\_\_\_

【答案】 [ B ] 通篇归纳

【小标题】 It is a flawed line of reasoning to argue against returning artifacts to their countries of origin.

反对将文物归还原属国的推理思路存在缺陷。

【主旨】 连串反问拆穿"西方更有权/更会保管"的预设——反对归还的逻辑站不住

Julia 通篇用反问质疑反对归还者的逻辑: why do you think Americans have more of a right to easily access the Benin Bronzes than the people of Nigeria、What intrinsic factors make the West a suitable home for these artifacts but preclude them from being preserved...by their countries of origin, 最后直击预设 If your conclusion is that the West is better able to preserve these artifacts, think about why you're assuming that to be true。立场=支持归还, 方式是揭穿对方推理的隐含假设。

【依据】 "拆穿反对归还的预设"="反对归还的推理有缺陷"的同义概括

B 说 It is a flawed line of reasoning to argue against returning artifacts to their countries of origin, 正是 Julia 整段做的事: 她逼对方 think about why you're assuming that to be true, 质疑"西方更有权、更会保管"的逻辑。B 的"flawed line of reasoning"精确对应她攻击的是对方"推理/假设"本身, 而非陈述某个正面好处, 主旨层对上。

【竞争】 [ E ] 是正面陈述"价值在原属国", Julia 走的是"拆对方逻辑"路线

讲 real value...only be recognized in their countries of origin, 是正面论断; Julia 全段没有正面陈述价值归属, 而是用反问 What intrinsic factors make the West a suitable home 拆对方预设。二者大方向都"挺归还", 但 Julia 的独特之处是"攻击推理", 且 E 已属 41 题。选 E 错失她的论证方式。

[ G ] 只对应她反问中的一个点(保管能力), 覆盖不了整段

讲 security is no excuse, 确与她一句反问 If your conclusion is that the West is better able to preserve these artifacts 沾边。但那只是她多个反问中的一个例子, 她整段是普遍质疑对方"有权/合适/会保管"的整套逻辑。G 只覆盖局部一点, 以偏概全, 且 G 已属 44 题。

【验证】 把 B 代回: Julia 整段=连串反问揭穿反对归还者"西方更有权/更会保管"的隐含假设, B 的 a flawed line of reasoning to argue against returning artifacts 恰好概括"反对归还的论证本身有缺陷"这一独特立场, 覆盖整段(不止保管那一点), 与全文"归还之争"自治。

SYNOPSIS • 全文导图

## 全文在讲什么、怎么组织的

小标题匹配 (7选5) 先通读全文，把握话题与组织方式 (总起 + 分点罗列)，这是逐空判断「概括得对不对」的全局底图。

### 五人围绕“文物该不该归还原属国”各自表态

这是一组读者评论(comments),话题是美国博物馆把文物归还原属国。五个人(Hannah、Buck、Sara、Victor、Julia)各从不同角度对同一争议表态：有人强调文物对原属国的意义(如 These should be available to them as part of their cultural heritage)，有人谈复制品能否替代真品，有人谈获取文物要合法，有人反驳“安全”借口，有人直接拆“反对归还”这一推理本身。组织方式是“同一话题、若干人各持一种立场”，正是观点匹配的典型结构。

CHOICES • 候选库画像

## A~G 共 7 个候选小标题各自在说什么

小标题匹配的候选比空位多 2 个。下面逐条给出小标题全文、中译与「这条自身的关键词」，并标注它填入哪个空——始终填不进任何空的就是干扰项。

**[ A ]** It is clear that the countries of origin have never been compensated for the stolen artifacts.

很明显，原属国从未因被盗文物得到过补偿。

关键词 关键词“补偿/赔偿”(compensated)，立场偏向控诉

干扰项 • 未选用

**[ B ]** It is a flawed line of reasoning to argue against returning artifacts to their countries of origin.

用来反对把文物归还原属国的那套推理是站不住脚的。

关键词 关键词“有缺陷的推理”(flawed line of reasoning)，立场=支持归还、攻击对方逻辑

填入第 45 空

**[ C ]** Museum visitors can still learn as much from artifacts' copies after the originals are returned.

真品归还后，参观者依然能从文物的复制品中学到一样多的东西。

关键词 关键词“复制品/照样学到”(copies, learn as much)，立场=用复制品化解归还矛盾

填入第 42 空

**[ D ]** Reproductions, even if perfectly made, cannot take the place of the authentic objects.

复制品哪怕做得再完美，也无法取代真品。

关键词 关键词“复制品不能取代真品”(cannot take the place of the authentic objects)，立场=贬复制品、重真品

干扰项 · 未选用

**[ E ]** The real value of artifacts can only be recognized in their countries of origin rather than anywhere else.

文物的真正价值只有在其原属国、而非别处，才能被认识到。

关键词 关键词“真正价值只在原属国”(real value, only...in their countries of origin)，立场=文物属于原属国

填入第 41 空

**[ F ]** Ways to get artifacts from other countries must be decent and lawful.

从别国获取文物的途径，必须是正当且合法的。

关键词 关键词“获取途径须正当合法”(decent and lawful)，立场=强调取得的合法性

填入第 43 空

**[ G ]** Concern over security is no excuse for refusing to return artifacts to their countries of origin.

对安全的担忧，不能成为拒绝把文物归还原属国的借口。

关键词 关键词“安全不是拒还的借口”(security is no excuse for refusing to return)，立场=支持归还、专驳安全论

填入第 44 空

DISTRACTORS · 干扰项复盘

这 2 个候选小标题始终没被任何空选用

7选5 必有 2 条话题相关、看着像，却概括不了任何 区间主旨。下面逐条剖析它们「像在哪、为何放哪个空都不对」，读透干扰项才算读透全局。

**[ A ]** It is clear that the countries of origin have never been compensated for the stolen artifacts.

靠"stolen"撞词诱人，但全卷无人主张"未获赔偿"

的 stolen artifacts 与 Sara 的 Stealing artifacts 词面撞车，最易被误塞进 43 题；它也话题相关(都讲被盗文物)。但它的真正落点是 never been compensated——金钱补偿，而五人无人谈赔偿：Sara 谈的是"获取须合法"。A 只是话题沾边、概括不了任何一段主旨，是冗余干扰项。

**[ D ]** Reproductions, even if perfectly made, cannot take the place of the authentic objects.

靠与 C 共用"复制品"话题诱人，但立场与全卷唯一谈复制品的 Buck 相反

的 Reproductions...cannot take the place of the authentic objects 紧扣"复制品"话题，最易被误塞进 42 题 Buck。但 Buck 的立场恰恰是"复制品可作为归还的解决办法"(nearly exact reproductions as a means of resolving issues)——力挺复制品，与 D 的"复制品替代不了真品"正相反。D 立场与本卷唯一相关发言相悖，谁也填不进，是冗余干扰项。

SENTENCE INSIGHTS • 句子精讲

## 23 句真题句逐层精讲

下列真题句各有独立的句子解析页——中文翻译、结构树逐层拆解、成分与时态、考点讲解与真题高频词。点击句子进入完整解析。

The real value of artifacts can only be recognized in their countries of origin rather than anywhere else.

第1段，第1句

情态动词被动式在四六级和考研阅读中频繁出现，"rather than" 引导的对比结构也是常见句式，掌握后可迁移到大量类似句子，具有较高的典型性。

There is no good reason that these artifacts should be beyond the ordinary reach of the educational objectives or inspiration of the generations to which they were left.

第2段，第3句

本句涵盖多种成分类型：there be 句型的主语识别，同位从句作主语的一部分，情态动词加系动词构成的谓语，长介词短语作表语，定语从句修饰名词，以及被动语态中介词短语作状语。成分种类丰富，且同位从句和定语从句的嵌套位置容易混淆，是练习划分成分和区分从句类型的优质材料。

They cannot be compared to works of art produced for sale which can be passed from hand to hand and place to place by purchase.

第2段，第5句

本句的结构在四六级和考研真题中具有高度代表性：主句采用被动语态，配合介词短语作状语，名词短语内部嵌套后置定语和限制性定语从句。这种“主句 + 后置修饰 + 定语从句”的组合是学术类和说明类文章的常见句式，掌握后可大量迁移到其他阅读和写作场景中。

Museum visitors can still learn as much from artifacts' copies after the originals are returned.

第3段，第1句

主句 + 时间状语从句是四六级和考研阅读中的高频句式；情态动词 can 的使用、as much 这类程度表达、after 引导的时间从句以及被动语态在从句中的应用，都是考试中反复出现的结构，掌握后可迁移到大量类似句子。

Perhaps museums and governments might explore some role for the use of nearly exact reproductions as a means of resolving issues relating to returning works of art and antiquities.

第4段，第2句

本句是典型的“情态动词 + 动词原形”结构加长宾语的模式，这种句式在四六级和考研阅读中频繁出现，尤其是学术或政策类文本常用此结构表达建议或可能性。句中多层后置定语修饰宾语的用法也是常考句式，掌握后可迁移到大量类似长句的理解中，具有较高的典型性。

The context of any exhibit is more important to me than whether the object being displayed is 2,000 years old or 2 months old.

第4段，第3句

主句采用 "A is more important than B" 的比较结构，B 部分由名词性从句充当，这是四六级和考研英语阅读中的高频句式。whether 引导的选择性名词性从句以及分词短语作后置定语也是常考结构，句式典型且迁移性强。

In many cases the experts have a hard time agreeing on what is the real object and what is a forgery.

第4段，第4句

本句体现了常见的have difficulty doing结构和宾语从句并列的句式，在四六级和考研英语阅读中经常出现。what引导宾语从句且在从句中作主语，是典型的疑问代词用法。这类句式在考试中出现频率高，掌握后可迁移到大量类似句子。

When visiting the Baltimore Museum of Art, I came across a magnificent 15th-century Chinese sculpture.

第6段，第1句

"When + 分词短语" 作时间状语的省略结构是四六级和考研英语阅读中的高频句式，主句使用短语动词也很常见。这种"状语从句 + 主句"的组合是标准的复合句模式，掌握后可迁移到大量类似句子，具有较强的典型性和实用价值。

Having said that, I do feel that whatever artifacts find their way to public museums should, in fact, be sanctioned as having been obtained on loan, legally purchased, or obtained by treaty.

第6段，第4句

本句成分丰富且层次清晰:主句含主谓宾和状语;宾语是从句;宾语从句内部主语是另一个从句(主语从句);谓语含情态和被动;状语有插入语和方式状语;主语从句内部又有主谓宾和地点状语;学生可练习从句作主语、从句作宾语、情态被动、固定搭配、状语识别等多个易错点,训练价值高

Stealing artifacts from other peoples' cultures is obscene; it robs not only the physical objects, but the dignity and spirit of their creators.

第6段，第5句

分号连接并列句、动名词短语作主语、not only...but 并列结构均为四六级和考研常考句式，具有较高代表性。掌握这些结构后可在阅读和写作中大量复用，迁移性强。

Concern over security is no excuse for refusing to return artifacts to their countries of origin.

第7段，第1句

主系表结构配合后置定语是四六级和考研阅读中的高频句式，尤其是 be no excuse for doing 这类表达在议论文中常见，句式具有较强的代表性和迁移价值

The foreign countries have no right to hold back returning the items.

第8段，第2句

本句覆盖主语、谓语、宾语、定语四种成分，且不定式作后置定语是常见易错点，值得练习；但缺少状语、补语等其他成分，成分种类不够丰富，整体训练收益中等偏下。

I would ask that the foreign nations and the original country discuss the terms of transfer.

第8段，第3句

ask that 加宾语从句并使用虚拟语气，是四六级和考研中的高频句式，常出现在建议、要求、命令类动词之后。主句使用 would 表达委婉语气也很典型。掌握这种结构可以迁移到 suggest、demand、request 等同类动词，实用性强。

Yes, there is the risk that the original country will not have as good security as do the foreign countries.

第8段，第4句

本句成分丰富:there be 句型的主谓识别,同位语从句的判定,比较状语从句的嵌套,以及比较从句中的倒装和省略宾语,涵盖多个易错点。尤其同位语从句容易与定语从句混淆,比较从句的倒装和省略也是常见难点,训练价值较高

It is a flawed line of reasoning to argue against returning artifacts to their countries of origin.

第9段，第1句

"It is + 形容词/名词 + to do" 是四六级和考研阅读中高频出现的典型句式，用于表达对某行为或观点的评价。掌握这一结构后可以迁移到大量类似句子，代表性很强。

To those of you in the comments section who are having strong feelings about artifacts being removed from cities in the U.S. and Britain and returned to their countries of origin, I would ask you to consider why do you think Americans have more of a right to easily access the Benin Bronzes than the people of Nigeria?

第10段，第1句

涵盖主语、谓语、宾语、宾补、状语、定语从句、宾语从句等多种成分，且主句有 ask somebody to do 的宾补结构，宾语从句保留疑问语序，定语从句中还有介词宾语和动名词复合结构，成分种类丰富，适合练习成分划分和从句识别。

Why are people who live within a day's drive of London entitled to go and see the Elgin Marbles whenever they want, but the people of Athens aren't?

第10段，第2句

全句为疑问句形式，包含限制性定语从句修饰主语、时间状语从句修饰谓语、被动语态表达权利、通过 but 形成对比等结构，均为四六级和考研阅读中的高频句式；定语从句紧跟先行词、状语从句位于主句末尾的排布方式也是典型用法；掌握本句结构后可广泛迁移到类似复杂疑问句和对比论证句型的理解中。

What intrinsic factors make the West a suitable home for these artifacts but preclude them from being preserved and displayed by their countries of origin?

第10段，第3句

覆盖并列谓语、复合宾语（宾语 + 宾补）、介词短语作状语、被动结构的非谓语形式等多种成分，"make + 宾语 + 宾补" 和 "preclude ... from ..." 都是易混淆的结构，适合练习宾语和宾补的区分以及状语的识别。

If your conclusion is that the West is better able to preserve these artifacts, think about why you're assuming that to be true.

第10段，第4句

这句结构层级清楚但不幼稚，既能训练分层，也能训练时态辨认，难度对进阶学习者较合适。它不像极难长句那样负担过重，却包含多个常考结构，适合作为优先练习材料。

It is clear that the countries of origin have never been compensated for the stolen artifacts.

选项A

It is + 形容词 + that 从句的形式主语结构在四六级和考研阅读中非常常见，是典型的书面语句式。主语从句使用现在完成时被动语态也是学术和新闻语体的常见搭配。掌握这个句型后，学习者可以迁移到大量类似句子（如 It is obvious that, It is important that 等）。典型性很高。

It is a flawed line of reasoning to argue against returning artifacts to their countries of origin.

选项B

It is + 表语 + to do 句式是四六级和考研阅读写作中的高频结构，用于表达评价或观点。本句结构完整典型，掌握后可直接迁移到大量类似句子，实用性强。

Reproductions, even if perfectly made, cannot take the place of the authentic objects.

选项D

"even if" 引导的让步状语从句插入主句是四六级和考研阅读中的常见句式；情态动词表达否定判断、被动语态省略也是典型考点；本句结构简洁但代表性强，学习者掌握后可迁移到大量类似句式

The real value of artifacts can only be recognized in their countries of origin rather than anywhere else.

选项E

简单句配被动语态加情态动词，以及 "rather than" 引出对比状语，这些都是四六级和考研阅读中高频出现的句式；掌握本句的成分划分和时态语态分析方法，可直接迁移到大量同类句子，代表性较强。

# 本篇出现的 57 个考研英语一真题高频词

下列单词既在本篇短文中出现，又是 **考研英语一** 历年真题的高频词（在该考试真题中出现的句子数均不少于 8）。每个词标注本篇 出现次数与该考试真题句频，点击可查看该词的释义、音标、词形与真题例句。

**artifact** C1

n. 人工制品

本篇18次 · 真题 29 句

**origin** B2

n. 起源

本篇9次 · 真题 20 句

**display** B1

v. 展示

本篇5次 · 真题 20 句

**original** B1

adj. 最初的，原始的

本篇5次 · 真题 19 句

**security** B1

n. 安全

本篇3次 · 真题 38 句

**would** A1

aux. (will 的过去式) 将要，会

本篇2次 · 真题 304 句

**argue** B1

v. 争论

本篇2次 · 真题 63 句

**concern** B1

v. 涉及

本篇2次 · 真题 60 句

**preserve** B2

v. 保护

本篇2次 · 真题 30 句

**purchase** B1

v. 购买

本篇2次 · 真题 26 句

**means** A2

n. 方法

本篇2次 · 真题 25 句

**represent** B1

v. 代表

本篇2次 · 真题 25 句

**recognize** B1

v. 认出

本篇2次 · 真题 24 句

**obtain** B2

v. 获得

本篇2次 · 真题 21 句

**inspire** B2

v. 激励

本篇2次 · 真题 11 句

**reasoning** B2

n. 推理

本篇2次 · 真题 11 句

**exhibit** B2

v. 展览

本篇2次 · 真题 10 句

**power** A2

n. 权力

本篇1次 · 真题 90 句

**issue** B1

n. 问题

本篇1次 · 真题 89 句

**case** A2

n. 情况

本篇1次 · 真题 75 句

**better** A1

adj. 更好的 (good 的比较级)

本篇1次 · 真题 70 句

**risk** A2

n. 风险

本篇1次 · 真题 62 句

**generation** B2

n. 一代人

本篇1次 · 真题 60 句

**united** B1

adj. 联合的

本篇1次 · 真题 52 句

**climate** B1

n. 气候

本篇1次 · 真题 50 句

**factor** B1

n. 因素

本篇1次 · 真题 47 句

**access** B1

n. 进入

本篇1次 · 真题 44 句

**loss** B1

n. 丧失

本篇1次 · 真题 43 句

**simply** B1

adv. 仅仅, 只不过

本篇1次 · 真题 43 句

**expert** B1

n. 专家

本篇1次 · 真题 42 句

**states** A1

n. 国家

本篇1次 · 真题 42 句

**physical** B1

adj. 身体的

本篇1次 · 真题 40 句

**institution** B2

n. 机构

本篇1次 · 真题 39 句

**nation** B1

n. 国家

本篇1次 · 真题 39 句

**source** B1

n. 来源

本篇1次 · 真题 36 句

**available** A2

adj. 可获得的

本篇1次 · 真题 35 句

**cultural** B1

adj. 文化的

本篇1次 · 真题 32 句

**importance** B1

n. 重要性

本篇1次 · 真题 31 句

**explore** B1

v. 探索

本篇1次 · 真题 28 句

**educational** B1

adj. 教育的

本篇1次 · 真题 26 句

**easily** A2

adv. 容易地

本篇1次 · 真题 25 句

**remove** A2

v. 移开

本篇1次 · 真题 25 句

**assume** B2

v. 假定

本篇1次 · 真题 23 句

**comment** B1

n. 评论

本篇1次 · 真题 18 句

**cannot** A1

aux. 不能

本篇1次 · 真题 16 句

**elsewhere** B1

adv. 在别处

本篇1次 · 真题 15 句

**objective** B2

n. 目标

本篇1次 · 真题 15 句

**context** B2

n. (事情发生的) 背景、环境

本篇1次 · 真题 13 句

**ordinary** B1

adj. 普通的

本篇1次 · 真题 11 句

**relate** B1

v. 使有联系, 把...联系起来

本篇1次 · 真题 11 句

**item** A2

n. 项目

本篇1次 · 真题 10 句

**spark** B1

n. 火花

本篇1次 · 真题 10 句

**suitable** B1

adj. 合适的

本篇1次 · 真题 10 句

**legally** B2

adv. 合法地

本篇1次 · 真题 8 句

**publicly** B2

adv. 公开地

本篇1次 · 真题 8 句

**resolve** B2

v. 解决 (问题、困难)

本篇1次 · 真题 8 句

**section** B1

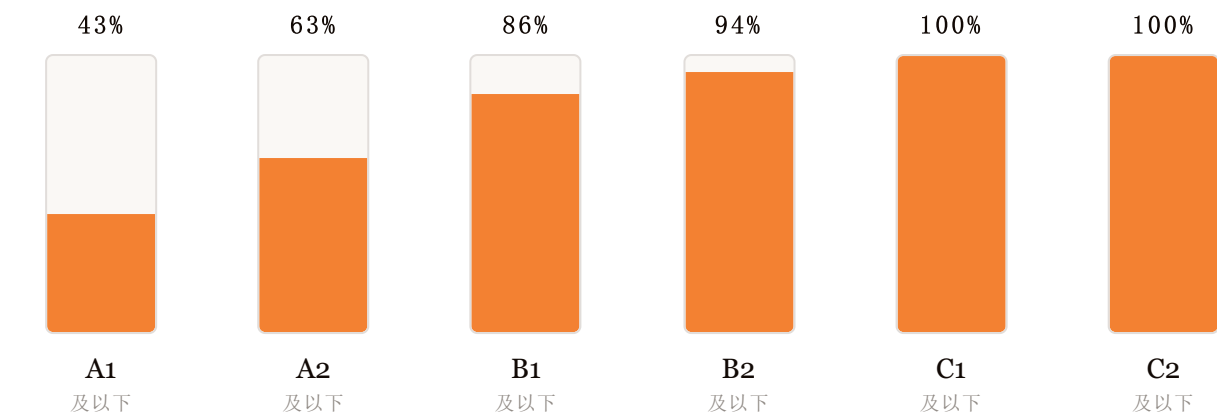
n. 部分

本篇1次 · 真题 8 句

VOCABULARY • 词汇难度分布

## 全文 226 词按 CEFR 难度累积覆盖

带空原文去重后共 226 个单词, 按欧框 CEFR 等级统计。每根柱表示「该等级及以下」的累积占比 (CDF), 最右一柱为 100%。B2 以上 (C1/C2) 为高阶词, 本篇共 14 个 · 约 6%。



每柱为「按 CEFR 等级及以下」的累积覆盖率 (CDF) · 数据为全文去重词 226 个 · 末柱为 100%

|                     |                      |                        |
|---------------------|----------------------|------------------------|
| 去重总词数<br><b>226</b> | B2 以上难词<br><b>6%</b> | B1 及以下覆盖<br><b>86%</b> |
|---------------------|----------------------|------------------------|

## 考研英语一 · 2024年 · 全卷构成

|                       |             |                        |
|-----------------------|-------------|------------------------|
| Section I             | 完形填空（四选一）   | <a href="#">题目解析 →</a> |
| Section II Part A (1) | 阅读理解（四选一）   | <a href="#">题目解析 →</a> |
| Section II Part A (2) | 阅读理解（四选一）   | <a href="#">题目解析 →</a> |
| Section II Part A (3) | 阅读理解（四选一）   | <a href="#">题目解析 →</a> |
| Section II Part A (4) | 阅读理解（四选一）   | <a href="#">题目解析 →</a> |
| Section II Part B     | 段落小标题（7选5）  | <a href="#">本题</a>     |
| Section II Part C     | 英译汉（划线句子翻译） | <a href="#">题目解析 →</a> |
| Section III Part A    | 写作          | <a href="#">题目解析 →</a> |
| Section III Part B    | 写作          | <a href="#">题目解析 →</a> |