

2022年 考研英语一阅读理解（四选一） 第1篇·21-25 题答案与解析

QUESTIONS & ANALYSIS • 阅读理解题和解析

阅读理解题和解析 · 21-25 题

本页 21-25 题的答案与逐题解析由懒笔记基于2022年 考研英语一阅读理解（四选一）原卷逐题核对整理。与试卷排版同一卷面：先是 Directions 与 7 段原文（段首标 P1-P7 段号、逐段附中文翻译）；之后 5 道题逐题排列，每题英文题干与选项后紧接本题解析——题干与选项中译、答案、题型判定、题干拆句、定位句中英对照与逐选项对错归因。

英语一真题(2022)

Section II Part A (1)

Directions:

Read the following four texts. Answer the questions after each text by choosing A, B, C or D. Mark your answers on the **ANSWER SHEET**. (40 points)

Text 1

P1 People often complain that plastics are too durable. Water bottles, shopping bags, and other trash litter the planet, from Mount Everest to the Mariana Trench, because plastics are everywhere and don't break down easily. But some plastic materials change over time. They crack and frizzle. They "weep" out additives. They melt into sludge. All of which creates huge headaches for institutions, such as museums, trying to preserve culturally important objects. The variety of plastic objects at risk is dizzying: early radios, avant-garde sculptures, celluloid animation stills from Disney films, the first artificial heart.

人们常常抱怨塑料太耐久。从珠穆朗玛峰到马里亚纳海沟,水瓶、购物袋和其他垃圾遍布地球,因为塑料无处不在且不易分解。但有些塑料材料会随时间而变化。它们开裂、碎裂。它们"渗出"添加剂。它们融化成污泥。所有这些都给博物馆等试图保存文化重要物品的机构带来了巨大的麻烦。面临风险的塑料物品种类繁多:早期收音机、前卫雕塑、迪士尼电影的赛璐珞动画静帧、第一颗人造心脏。

P2 Certain artifacts are especially vulnerable because some pioneers in plastic art didn't always know how to mix ingredients properly, says Thea van Oosten, a polymer chemist who, until retiring a few years ago, worked for decades at the Cultural Heritage Agency of the Netherlands (RCE). "It's like baking a cake: If you don't have exact amounts, it goes wrong," she says. "The object you make is already a time bomb."

某些文物尤其脆弱,因为一些塑料艺术先驱并不总是知道如何正确混合成分,荷兰文化遗产局(RCE)的高分子化学家Thea van Oosten说,她在几年前退休之前在该机构工作了数十年。"这就像烤蛋糕:如果你没有精确的用量,就会出问题,"她说。"你制作的物品本身就是一个定时炸弹。"

P3 And sometimes, it's not the artist's fault. In the 1960s, the Italian artist Piero Gilardi began to create hundreds of bright, colorful foam pieces. Those pieces included small beds of roses and other

items as well as a few dozen "nature carpets"—large rectangles decorated with foam pumpkins, cabbages, and watermelons. He wanted viewers to walk around on the carpets—which meant they had to be durable.

有时候,这并不是艺术家的错。20世纪60年代,意大利艺术家Piero Gilardi开始创作数百件明亮多彩的泡沫作品。这些作品包括玫瑰小花坛和其他物品,以及几十张"自然地毯"——装饰有泡沫南瓜、卷心菜和西瓜的大型矩形作品。他希望观众在地毯上走动——这意味着它们必须耐用。

P4 Unfortunately, the polyurethane foam he used is inherently unstable. It's especially vulnerable to light damage, and by the mid-1990s, Gilardi's pumpkins, roses, and other figures were splitting and crumbling. Museums locked some of them away in the dark.

不幸的是,他使用的聚氨酯泡沫本质上是不稳定的。它特别容易受到光损伤,到20世纪90年代中期,Gilardi的南瓜、玫瑰和其他造型开始分裂和碎裂。博物馆把其中一些锁在了黑暗中。

P5 So van Oosten and colleagues worked to preserve Gilardi's sculptures. They infused some with stabilizing and consolidating chemicals. Van Oosten calls those chemicals "sunscreens" because their goal was to prevent further light damage and rebuild worn polymer fibers. She is proud that several sculptures have even gone on display again, albeit sometimes beneath protective cases.

因此van Oosten和同事们致力于保护Gilardi的雕塑。他们向一些雕塑注入了稳定和加固化学物质。van Oosten称这些化学物质为"防晒霜",因为它们的目标是防止进一步的光损伤并重建磨损的聚合物纤维。她自豪地说,几件雕塑甚至再次展出,尽管有时是在保护罩下。

P6 Despite success stories like van Oosten's, preservation of plastics will likely get harder. Old objects continue to deteriorate. Worse, biodegradable plastics, designed to disintegrate, are increasingly common.

尽管有像van Oosten这样的成功案例,塑料的保存可能会变得更加困难。旧物品继续恶化。更糟糕的是,设计用于分解的可生物降解塑料越来越常见。

P7 And more is at stake here than individual objects. Joana Lia Ferreira, an assistant professor of conservation and restoration at the NOVA School of Science and Technology, notes that archaeologists first defined the great material ages of human history—Stone Age, Iron Age, and so on—after examining artifacts in museums. We now live in an age of plastic, she says, "and what we decide to collect today, what we decide to preserve...will have a strong impact on how in the future we'll be seen."

这里涉及的不仅仅是单个物品。NOVA科技学院保护与修复助理教授Joana Lia Ferreira指出,考古学家最初是在检查博物馆文物后定义人类历史上伟大的物质时代——石器时代、铁器时代等等。她说,我们现在生活在塑料时代,"我们今天决定收藏什么,我们决定保存什么.....将对未来人们如何看待我们产生重大影响。"

题目与逐题解析

21. According to Paragraph 1, museums are faced with difficulties in_____

- [A] maintaining their plastic items.
- [B] obtaining durable plastic artifacts.
- [C] handling outdated plastic exhibits.
- [D] classifying their plastic collections.

根据第一段,博物馆在____方面面临困难

- A) 维护它们的塑料物品 B) 获得耐用的塑料文物 C) 处理过时的塑料展品
D) 对它们的塑料藏品进行分类

【答案】 A (细节题)

【判型】 According to Paragraph 1, museums are faced with difficulties in 给出明确段号, 问的是具体困难的对象, 典型细节填空。

【拆句】 museums are faced with difficulties in_____ 是被动语态, with 引出对象、in 引出难处所在领域; 空格处需要填动名词短语, 提示选项均以 -ing 起首。

【定位】 All of which creates huge headaches for institutions, such as museums, trying to preserve culturally important objects.

所有这些(塑料的老化变化)给那些试图保存具有文化重要性的物品的机构(例如博物馆)带来了巨大的麻烦。

【选项】 A) ✓ 正确

trying to preserve culturally important objects ↔ **maintaining their plastic items**

预判的「保存塑料藏品」在 A 选项中以 maintaining their plastic items 同义改写完整呈现, 与定位句严丝合缝。

B) 与原文相反

obtaining durable plastic artifacts 说的是获得耐用塑料文物, 原文谈的是博物馆已经有藏品但难以保存, 方向颠倒。

C) 偷换概念

handling outdated plastic exhibits 把问题归到塑料展品「过时」, 但原文谈的是物理老化、化学退化, 并未涉及风格或潮流过时。

D) 无中生有

classifying their plastic collections 强调把藏品归类, 原文从未提及分类困难, 纯属编造。

22. Van Oosten believes that certain plastic objects are_____

- [A] immune to decay.
- [B] improperly shaped.
- [C] inherently flawed.
- [D] complex in structure.

Van Oosten认为某些塑料物品_____

A) 不受腐蚀影响 B) 形状不当 C) 存在固有缺陷 D) 结构复杂

【答案】 C (细节题)

【判型】 Van Oosten believes that certain plastic objects are_____ 问的是该人物对一个具体对象的判断，直接落在原文引语里。

【拆句】 Van Oosten believes that certain plastic objects are_____ 是主谓宾从句结构，that 从句中表语空缺，预期填形容词短语。

【定位】 It is like baking a cake: If you don't have exact amounts, it goes wrong, she says. The object you make is already a time bomb.

她说：这就像烤蛋糕，如果你的用量不准，就会出错。你做出来的物件本身就已经是一颗定时炸弹了。

【选项】 A) 与原文相反

immune to decay 意为不会衰变，但原文恰恰说 goes wrong 与 time bomb，方向完全相反。

B) 偷换概念

improperly shaped 把缺陷归到形状不当，但原文谈的是 mix ingredients properly 即配料比例不当，与形状无关。

C) ✓ 正确

The object you make is already a time bomb ↔ inherently flawed

If you don't have exact amounts, it goes wrong ↔ inherently flawed

预判的「出厂即缺陷」在 C 选项中以 inherently flawed 这一抽象表述完整命中，比喻被还原为形容词短语。

D) 无中生有

complex in structure 强调结构复杂，原文从未提到塑料的结构复杂度，仅谈成分比例与稳定性。

23. Museums stopped exhibiting some of Gilardi's artworks to ____

- [A] keep them from hurting visitors.
- [B] duplicate them for future display.
- [C] have their ingredients analyzed.
- [D] prevent them from further damage.

博物馆停止展出 Gilardi 的一些艺术品是为了 ____

- A) 防止它们伤害参观者 B) 复制它们以供未来展出 C) 对它们的成分进行分析
- D) 防止它们进一步损坏

【答案】 **D** (细节题)

【判型】 Museums stopped exhibiting some of Gilardi's artworks to ____ 用不定式问目的，目的即原文给出的具体原因，属细节题。

【拆句】 Museums stopped exhibiting some of Gilardi's artworks to ____ 主干为 Museums stopped exhibiting..., 不定式作目的状语，空格处填动词原形短语。

【定位】 It's especially vulnerable to light damage, and by the mid-1990s, Gilardi's pumpkins, roses, and other figures were splitting and crumbling. Museums locked some of them away in the dark.

这种聚氨酯泡沫特别容易受光损伤，到 1990 年代中期，Gilardi 的南瓜、玫瑰等造型已经开裂、碎裂。博物馆于是把其中一些锁进了暗处。

【选项】 A) **无中生有**

keep them from hurting visitors 把目的说成保护观众，但原文从未提到泡沫雕塑会伤人，且锁起来的明确原因是材料脆弱。

B) **无中生有**

duplicate them for future display 强调以后再展出，原文只提「锁起来」，未提复制或为未来展出做准备。

C) **张冠李戴**

have their ingredients analyzed 描述的是 Van Oosten 在第 5 段 infused some with stabilizing and consolidating chemicals 的修复行动，且与「锁起来」动作不是一回事；同时博物馆并未被原文写成做成分分析的主体。

D) **✓ 正确**

Museums locked some of them away in the dark ↔ **prevent them from further damage**
especially vulnerable to light damage ↔ **prevent them from further damage**

预判的「避免光照继续损坏」在 D 选项中以 prevent them from further damage 完整命中。

24. The author thinks that preservation of plastics is ____

- [A] costly.
- [B] unworthy.
- [C] unpopular.
- [D] challenging.

作者认为塑料的保存工作 ____

A) 代价高昂 B) 不值得 C) 不受欢迎 D) 具有挑战性

【答案】 **D** (细节题)

【判型】 The author thinks that preservation of plastics is ____ 问的是作者对一个具体对象的评价，选项均为程度形容词，定位句直接命中。

【拆句】 The author thinks that preservation of plastics is ____ 主从复合句，that 从句中表语空缺，预期填形容词。

【定位】 Despite success stories like van Oosten's, preservation of plastics will likely get harder.

尽管有像 Van Oosten 这样的成功案例，塑料保存工作仍然可能变得越来越棘手。

【选项】 A) **无中生有**

costly 说花钱，原文从未提到保存塑料的经济成本，纯粹是常识联想。

B) **与原文相反**

unworthy 暗示保存塑料不值得，但作者讲了 She is proud that several sculptures have even gone on display again 与末段 will have a strong impact on how in the future we'll be seen, 明确肯定其价值。

C) **无中生有**

unpopular 谈的是受欢迎程度，但原文没有评价塑料保存在公众或机构中的流行度。

D) **✓ 正确**

preservation of plastics will likely get harder ↔ **challenging**

Old objects continue to deteriorate ↔ **challenging**

预判的「越来越难」在 D 中以 challenging 直接同义命中，且与作者让步语气一致。

25. In Ferreira's opinion, preservation of plastic artifacts ____

- [A] will inspire future scientific research.
- [B] has profound historical significance.
- [C] will help us separate the material ages.
- [D] has an impact on today's cultural life.

在 Ferreira 看来，塑料文物的保存 ____

A) 将激发未来的科学研究 B) 具有深远的历史意义 C) 将帮助我们区分物质时代
D) 对当今的文化生活有影响

【答案】 **B** (细节题)

【判型】 In Ferreira's opinion, preservation of plastic artifacts ____ 问 Ferreira 对该对象的想法，原文有其直接引语支撑。

【拆句】 In Ferreira's opinion, preservation of plastic artifacts ____ In Ferreira's opinion 是介词短语作状语，主干主语是 preservation of plastic artifacts，谓语整体空缺。

【定位】 We now live in an age of plastic, she says, and what we decide to collect today, what we decide to preserve...will have a strong impact on how in the future we'll be seen.

她说，我们如今生活在塑料时代，我们今天决定收藏什么、决定保存什么，将对未来人如何看待我们产生深远影响。

【选项】 A) 无中生有

will inspire future scientific research 说会启发未来科研，原文只谈历史评价与文物收藏，未涉及科研启示。

B) ✓ 正确

archaeologists first defined the great material ages of human history ↔

has profound historical significance

will have a strong impact on how in the future we'll be seen ↔

has profound historical significance

预判的「决定后人如何看我们」在 B 选项中以 has profound historical significance 概括到位。

C) 过度推断

will help us separate the material ages 把「区分材料时代」作为未来动作，但原文 archaeologists first defined the great material ages 是已发生的事，且 Ferreira 用它做类比而非目标。

D) 与原文相反

has an impact on today's cultural life 把影响对象换成「今天的文化生活」，但原文 how in the future we'll be seen 明确指向未来后人对我们的评价，时序刚好相反。

SENTENCE INSIGHTS • 句子精讲

7 句真题句逐层精讲

下列真题句各有独立的句子解析页——中文翻译、结构树逐层拆解、成分与时态、考点讲解与真题高频词。点击句子进入完整解析。

Water bottles, shopping bags, and other trash litter the planet, from Mount Everest to the Mariana Trench, because plastics are everywhere and don't break down easily.

第1段，第2句

主句加原因状语从句的结构在四六级和考研阅读中非常常见，"because" 引导原因从句是高频句式。主句中的并列主语和从句中的并列谓语也是典型考点。掌握本句结构可复用于大量类似句子，典型性较高。

All of which creates huge headaches for institutions, such as museums, trying to preserve culturally important objects.

第1段，第7句

本句涵盖主语（代词加介词短语）、谓语、宾语、状语（介词短语）、定语（分词短语作后置定语），成分种类较丰富；分词短语作后置定语是常见易混点，值得练习；但句型本身较直白，无特别刁钻的成分划分陷阱。

Certain artifacts are especially vulnerable because some pioneers in plastic art didn't always know how to mix ingredients properly, says Thea van Oosten, a polymer chemist who, until retiring a few years ago, worked for decades at the Cultural Heritage Agency of the Netherlands (RCE).

第2段，第1句

这句结构层次丰富而且很典型，时态本身又不过分偏难，适合把注意力集中在分层拆句和定位主干上。对于结构训练来说，属于值得优先练习的一类句子。

Van Oosten calls those chemicals "sunscreens" because their goal was to prevent further light damage and rebuild worn polymer fibers.

第5段，第3句

主句的复杂宾语结构(宾语+宾补)和从句的不定式作表语,都是四六级和考研阅读中常见句式,因果逻辑的状语从句也是高频考点,学习后可迁移到大量类似句子。

She is proud that several sculptures have even gone on display again, albeit sometimes beneath protective cases.

第5段，第4句

形容词后接 that 宾语从句（如 be proud that、be sure that）是四六级和考研英语阅读中的高频结构，具有很强的代表性。从句中的现在完成时和让步状语 albeit 也是常考点。掌握本句结构后可迁移到大量类似句式。

And more is at stake here than individual objects.

第7段，第1句

"more ... than ..." 比较结构是四六级和考研英语阅读中的高频句式，比较从句的省略现象也是常见考点。主系表结构结合比较状语的组合方式在学术文本和议论文中经常出现，学习本句的结构分析方法可以直接迁移到大量类似句子。

We now live in an age of plastic, she says, "and what we decide to collect today, what we decide to preserve...will have a strong impact on how in the future we'll be seen."

第7段，第3句

该句成分丰富且有代表性：名词性从句作主语（并列）、名词性从句作宾语、时间状语、地点状语、方式状语等都有涉及。特别是 what 从句和 how 从句的判定，以及识别并列主语从句，是很好的训练点。

HIGH-FREQUENCY • 真题高频词

本篇出现的 59 个考研英语一真题高频词

下列单词既在本篇真题中出现，又是 **考研英语一** 历年真题的高频词（在该考试真题中出现的句子数均不少于 8）。每个词标注本篇出现次数与该考试真题句频，点击可查看该词的释义、音标、词形与真题例句。

artifact C1

n. 人工制品

本篇4次 · 真题 29 句

material B1

n. 材料

本篇3次 · 真题 41 句

preserve B2

v. 保护

本篇3次·真题30句

damage B1

n. 损害

本篇3次·真题20句

preservation B2

n. 保护

本篇3次·真题8句

impact B2

n. 影响

本篇2次·真题53句

further B1

adv. 更远地

本篇2次·真题34句

cultural B1

adj. 文化的

本篇2次·真题32句

display B1

v. 展示

本篇2次·真题20句

chemical B1

adj. 化学的

本篇2次·真题13句

exhibit B2

v. 展览

本篇2次·真题10句

item A2

n. 项目

本篇2次·真题10句

vulnerable C1

adj. 易受伤害的

本篇2次·真题9句

author A2

n. 作者

本篇1次·真题209句

accord C1

n. (国家、团体间的) 协议

本篇1次·真题172句

likely A2

adj. 很可能的

本篇1次·真题89句

scientific B1

adj. 科学的

本篇1次·真题83句

case A2

n. 情况

本篇1次·真题75句

risk A2

n. 风险

本篇1次·真题 62 句

decade B1

n. 十年

本篇1次·真题 61 句

individual B2

adj. 单独的

本篇1次·真题 59 句

design B1

n. 设计

本篇1次·真题 52 句

define B1

v. 给.....下定义

本篇1次·真题 46 句

opinion A2

n. 观点

本篇1次·真题 44 句

increasingly B2

adv. 越来越;日益;不断增加地

本篇1次·真题 40 句

institution B2

n. 机构

本篇1次·真题 39 句

figure A2

n. 数字

本篇1次·真题 38 句

professor B1

n. 教授 (大学教师的最高职称)

本篇1次·真题 38 句

structure B1

n. 结构

本篇1次·真题 36 句

agency B2

n. 代理机构

本篇1次·真题 32 句

despite B1

prep. 尽管

本篇1次·真题 32 句

complex B2

adj. 复杂的, 难懂的

本篇1次·真题 31 句

maintain B1

v. 维持

本篇1次·真题 31 句

amount A2

n. 数量

本篇1次·真题 30 句

historical B2

adj. 历史的

本篇1次·真题 26 句

easily A2

adv. 容易地

本篇1次·真题 25 句

conservation B2

n. 保护

本篇1次·真题 24 句

colleague B1

n. 同事

本篇1次·真题 23 句

variety B1

n. 多样化

本篇1次·真题 22 句

analyze B2

v. 分析

本篇1次·真题 21 句

artificial B2

adj. 人造的

本篇1次·真题 21 句

obtain B2

v. 获得

本篇1次·真题 21 句

wrong A2

adj. 错误的

本篇1次·真题 20 句

handle A2

v. 处理

本篇1次·真题 19 句

collection B1

n. 收集物

本篇1次·真题 18 句

restoration C1

n. 恢复

本篇1次·真题 18 句

complain A2

v. 抱怨

本篇1次·真题 15 句

archaeologist B2

n. 考古学家

本篇1次·真题 14 句

challenging B2

adj. 有挑战性的

本篇1次·真题 14 句

costly B2

adj. 昂贵的, 代价高的

本篇1次·真题 12 句

retire B1

v. 退休

本篇1次 · 真题 12 句

inspire B2

v. 激励

本篇1次 · 真题 11 句

mix A2

v. 混合

本篇1次 · 真题 11 句

properly B1

adv. 正确地

本篇1次 · 真题 11 句

significance B2

n. 重要性

本篇1次 · 真题 11 句

outdated B2

adj. 过时的

本篇1次 · 真题 10 句

unfortunately B1

adv. 不幸地

本篇1次 · 真题 10 句

assistant A2

n. 助手

本篇1次 · 真题 9 句

immune B2

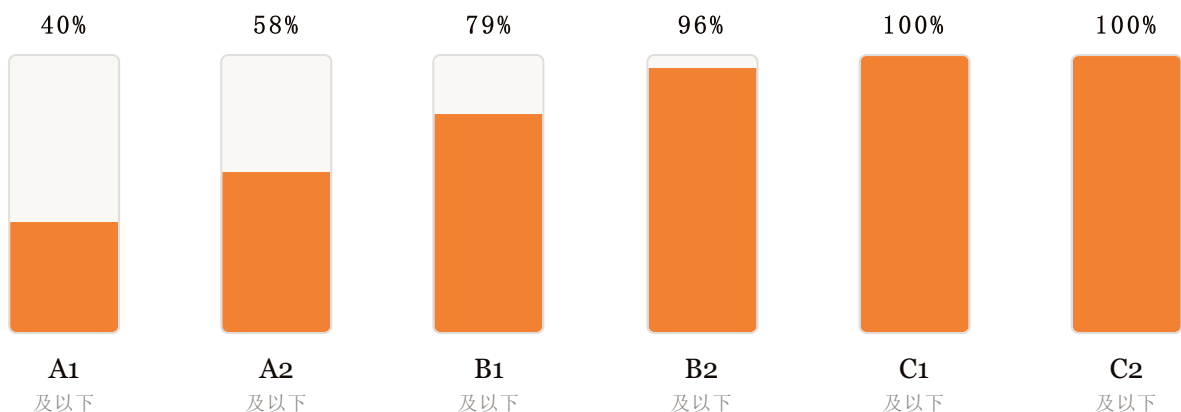
adj. 有免疫力的

本篇1次 · 真题 8 句

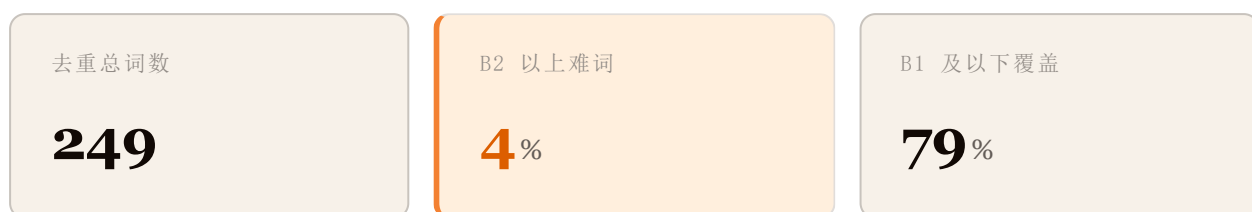
VOCABULARY · 词汇难度分布

全文 249 词按 CEFR 难度累积覆盖

全文去重后共 **249** 个单词，按欧框 CEFR 等级统计。每根柱表示「该等级及以下」的累积占比（CDF），最右一柱为 100%。B2 以上（C1/C2）为高阶词，本篇共 9 个 · 约 4%。



每柱为「按 CEFR 等级及以下」的累积覆盖率 (CDF) · 数据为全文去重词 249 个 · 末柱为 100%



考研英语一 · 2022年 · 全卷构成

Section I	完形填空（四选一）	题目解析 →
Section II Part A (1)	阅读理解（四选一）	本题
Section II Part A (2)	阅读理解（四选一）	题目解析 →
Section II Part A (3)	阅读理解（四选一）	题目解析 →
Section II Part A (4)	阅读理解（四选一）	题目解析 →
Section II Part B	段落小标题（7选5）	题目解析 →
Section II Part C	英译汉（划线句子翻译）	题目解析 →
Section III Part A	写作	题目解析 →
Section III Part B	写作	题目解析 →