

2021年 考研英语一阅读理解（四选一） 第3篇·31-35 题答案与解析

QUESTIONS & ANALYSIS • 阅读理解题和解析

阅读理解题和解析 · 31-35 题

本页 31-35 题的答案与逐题解析由懒笔记基于2021年 考研英语一阅读理解（四选一）原卷逐题核对整理。与试卷排版同一卷面：先是 Directions 与 6 段原文（段首标 P1-P6 段号、逐段附中文翻译）；之后 5 道题逐题排列，每题英文题干与选项后紧接本题解析——题干与选项中译、答案、题型判定、题干拆句、定位句中英对照与逐选项对错归因。

英语一真题(2021)

Section II Part A (3)

Directions:

Read the following four texts. Answer the questions after each text by choosing A, B, C or D. Mark your answers on the **ANSWER SHEET**. (40 points)

Text 3

P1 As a historian who's always searching for the text or the image that makes us re-evaluate the past, I've become preoccupied with looking for photographs that show our Victorian ancestors smiling (what better way to shatter the image of 19th-century prudery?). I've found quite a few, and—since I started posting them on Twitter—they have been causing quite a stir. People have been surprised to see evidence that Victorians had fun and could, and did, laugh. They are noting that the Victorians suddenly seem to become more human as the hundred-or-so years that separate us fade away through our common experience of laughter.

作为一名总在寻找那些让我们重新评价过去的文字或图像的历史学家，我开始专注于寻找维多利亚时代祖先微笑的照片(还有什么比这更能打破19世纪古板拘谨的形象呢?)。我找到了不少这样的照片，而且自从我开始在Twitter上发布它们以来，它们引起了相当大的轰动。人们惊讶地看到证据表明维多利亚时代的人也有乐趣，能够而且确实会笑。他们注意到，随着我们对笑声的共同体验消除了横亘在我们之间的百年左右的时光，维多利亚时代的人突然显得更加人性化了。

P2 Of course, I need to concede that my collection of 'Smiling Victorians' makes up only a tiny percentage of the vast catalogue of photographic portraiture created between 1840 and 1900, the majority of which show sitters posing miserably and stiffly in front of painted backdrops, or staring absently into the middle distance. How do we explain this trend?

当然，我需要承认，我收藏的“微笑的维多利亚时代人”照片只占1840年至1900年间创作的大量摄影肖像目录中的极小一部分，其中大多数照片显示的是被拍摄者在彩绘背景前痛苦而僵硬地摆姿势，或茫然地凝视着中距离处。我们如何解释这一趋势？

P3 During the 1840s and 1850s, in the early days of photography, exposure times were notoriously long: the daguerreotype photographic method (producing an image on a silvered copper plate) could take

several minutes to complete, resulting in blurred images as sitters shifted position or adjusted their limbs. The thought of holding a fixed grin as the camera performed its magical duties was too much to contemplate, and so a non-committal blank stare became the norm.

在19世纪40年代和50年代摄影的早期，曝光时间出了名地长：银版摄影法(在镀银铜板上成像)可能需要几分钟才能完成，导致图像模糊，因为被拍摄者移动了位置或调整了肢体。想到在相机执行其神奇职责时保持固定的笑容实在难以想象，因此不置可否的茫然凝视成为常态。

P4 But exposure times were much quicker by the 1880s, and the introduction of the Box Brownie and other portable cameras meant that, though slow by today's digital standards, the exposure was almost instantaneous. Spontaneous smiles were relatively easy to capture by the 1890s, so we must look elsewhere for an explanation of why Victorians still hesitated to smile.

但到了19世纪80年代，曝光时间已经快得多了，Box Brownie和其他便携式相机的引入意味着，尽管按今天的数字标准来说仍然缓慢，但曝光几乎是瞬时的。到19世纪90年代，捕捉自然的微笑相对容易了，因此我们必须到别处寻找维多利亚时代的人为何仍然犹豫微笑的解释。

P5 One explanation might be the loss of dignity displayed through a cheesy grin. "Nature gave us lips to conceal our teeth," ran one popular Victorian maxim, alluding to the fact that before the birth of proper dentistry, mouths were often in a shocking state of hygiene. A flashing set of healthy and clean, regular 'pearly whites' was a rare sight in Victorian society, the preserve of the super-rich (and even then, dental hygiene was not guaranteed).

一个解释可能是通过俗气的露齿笑所展现出的尊严丧失。“大自然给了我们嘴唇来遮住牙齿，”一句流行的维多利亚时代格言如是说，暗指在正规牙科诞生之前，口腔的卫生状况往往令人震惊。在维多利亚时代社会，一口健康、干净、整齐的“珍珠白”牙齿是罕见的景象，是超级富豪的专属(即便如此，牙齿卫生也不能得到保证)。

P6 A toothy grin (especially when there were gaps or blackened gnashers) lacked class: drunks, tramps, and music hall performers might gurn and grin with a smile as wide as Lewis Carroll's gum-exposing Cheshire Cat, but it was not a becoming look for properly bred persons. Even Mark Twain, a man who enjoyed a hearty laugh, said that when it came to photographic portraits there could be "nothing more damning than a silly, foolish smile fixed forever".

露齿的笑容(尤其是当牙齿有缺口或发黑时)缺乏品味：醉汉、流浪汉和音乐厅表演者可能会像Lewis Carroll笔下露出牙龈的Cheshire Cat那样做鬼脸和咧嘴大笑，但这对于教养良好的人来说不是得体的样子。即使是Mark Twain这样一个喜欢开怀大笑的人也说，在摄影肖像方面，“没有什么比永远定格的愚蠢、傻气的微笑更糟糕的了”。

题目与逐题解析

31. According to Paragraph 1, the author's posts on Twitter ____

- [A] changed people's impression of the Victorians.
- [B] highlighted social media's role in Victorian studies.
- [C] re-evaluated the Victorian's notion of public image.
- [D] illustrated the development of Victorian photography.

根据第一段,作者在**Twitter**上发布的内容____

- A) 改变了人们对维多利亚时代人的印象。 B) 凸显了社交媒体在维多利亚研究中的作用。

c) 重新评估了维多利亚时代人关于公众形象的观念。 d) 说明了维多利亚时代摄影的发展。

【答案】 **A** (细节题)

【判型】 题干 According to Paragraph 1, the author's posts on Twitter ____ 让考生在第 1 段里找作者帖子产生的事实结果，不带 infer/suggest 等推断信号。

【拆句】 According to Paragraph 1, the author's posts on Twitter ____ 是一个 "状语 + 主语 + 谓语空缺" 的待补全句，According to Paragraph 1 是状语，the author's posts on Twitter 是主语，后接的选项是其谓语；无从句、无否定，结构平直无陷阱。

【定位】 People have been surprised to see evidence that Victorians had fun and could, and did, laugh. They are noting that the Victorians suddenly seem to become more human as the hundred-or-so years that separate us fade away through our common experience of laughter.

人们惊讶地看到证据，原来维多利亚人也会享受、会笑、确实笑过。他们注意到，维多利亚人突然变得更像 "人" 了——相隔我们一百多年的时空，在共同的笑声体验中消融。

【选项】 **A) ✓ 正确**

People have been surprised to see evidence that Victorians had fun ↔

changed people's impression of the Victorians

the Victorians suddenly seem to become more human ↔

changed people's impression of the Victorians

定位句两次强调读者从惊讶到觉得维多利亚人 become more human，这一 "从刻板到鲜活" 的转变正是 A 项 changed people's impression 的精确含义。

B) 无中生有

原文只说作者把照片发到 Twitter 引发关注，从未讨论 social media's role in Victorian studies——"社交媒体在维多利亚研究中的作用" 是凭空拔高。

C) 偷换概念

原文谈的是 posts 改变了 "今人对维多利亚人的印象"，C 项 re-evaluated the Victorian's notion of public image 把对象偷换成 "维多利亚人自己的公共形象观念"——主体错位。

D) 答非所问

原文第 1 段重点谈帖子 "对人们印象的冲击"，不谈 the development of Victorian photography；摄影技术演变是 P3P4 才出现的话题，不在第 1 段。

32. What does the author say about the Victorian portraits he has collected?

- [A] They are in popular use among historians.
- [B] They are rare among photographs of that age.
- [C] They mirror 19th-century social conventions.
- [D] They show effects of different exposure times.

作者对他收集的维多利亚时代肖像照片有何看法？

A) 它们在历史学家中广泛使用。 B) 它们在那个年代的照片中很罕见。

c) 它们反映了19世纪的社会习俗。 d) 它们显示了不同曝光时间的效果。

【答案】 **B** (细节题)

【判型】 题干 What does the author say about the Victorian portraits he has collected? 是 "作者就 X 说了什么" 的陈述事实型问法。

【拆句】 What does the author say about the Victorian portraits he has collected? 是一个特殊疑问句，主干是 What does the author say about X; X 部分 the Victorian portraits he has collected 中 he has collected 是省略关系代词 that 的定语从句修饰 portraits，意为 "他已收集的维多利亚肖像"，定语从句是这句的唯一结构看点。

【定位】 Of course, I need to concede that my collection of 'Smiling Victorians' makes up only a tiny percentage of the vast catalogue of photographic portraiture created between 1840 and 1900, the majority of which show sitters posing miserably and stiffly in front of painted backdrops, or staring absently into the middle distance.

当然，我必须承认，我的 "微笑的维多利亚人" 收藏只占 1840 至 1900 年间产出的庞大肖像目录的极小比例，其中绝大多数都呈现拍摄者僵硬呆板地站在彩绘背景前、或茫然地凝视远处的中景。

【选项】 A) **无中生有**

原文从未提及这些照片被 in popular use among historians 历史学家广泛使用——作者只是说自己（一名历史学家）在搜集，未涉及同行使用情况。

B) **✓ 正确**

my collection of 'Smiling Victorians' makes up only a tiny percentage of the vast catalogue ↔

They are rare among photographs of that age

tiny percentage 是数量级最小的修饰语，与 rare 直接同义；定位句还紧接补充 the majority of which show sitters posing miserably and stiffly 反衬出微笑照的罕见，进一步坐实 B。

C) **答非所问**

题干问的是这批微笑照 "是什么样的"，不是问 "它们反映了什么"。C 项 mirror 19th-century social conventions 跳到 "反映社会习俗"，与题干所问的属性维度不符。

D) **偷换概念**

show effects of different exposure times 把照片属性换成 "曝光时间影响"——曝光时间话题确实在 P3P4 出现，但讨论的是 "为什么僵脸照多"，与作者的微笑照收藏不挂钩。

33. What might have kept the Victorians from smiling for pictures in the 1890s?

- [A] Their inherent social sensitiveness.
- [B] Their tension before the camera.
- [C] Their distrust of new inventions.
- [D] Their unhealthy dental condition.

在1890年代,是什么可能使维多利亚时代人在拍照时不露笑容?

- A) 他们与生俱来的社交敏感性。 B) 他们在镜头前的紧张感。 C) 他们对新发明的不信任。
D) 他们不健康的牙齿状况。

【答案】 D (细节题)

【判型】 题干 What might have kept the Victorians from smiling for pictures in the 1890s? 虽用 might, 但问的是文中已给出的解释, 原文会直接交代原因。

【拆句】 What might have kept the Victorians from smiling for pictures in the 1890s? 中 might have kept 是 "might + have done" 的虚拟/推测完成时, 表示对过去的推测; keep sb from doing 是固定搭配, 意为 "阻止某人做某事"。注意 from smiling 不是否定 smile, 整句是问 "什么阻止了他们笑"。

【定位】 One explanation might be the loss of dignity displayed through a cheesy grin. "Nature gave us lips to conceal our teeth," ran one popular Victorian maxim, alluding to the fact that before the birth of proper dentistry, mouths were often in a shocking state of hygiene.

一种解释可能是: 露齿傻笑会失体面。当时流行的一句格言说 "造物给我们嘴唇是为遮住牙齿", 暗指在正规牙科诞生之前, 人们的口腔卫生状况骇人。

【选项】 A) 过度推断

Their inherent social sensitiveness 把原因拔高到 "维多利亚人天生敏感的社会性"——原文只说 the loss of dignity 这一具体顾虑, 没有把它归因于民族性格特征。

B) 无中生有

原文未提维多利亚人在相机前 tension 紧张; 只说他们怕失体面、不愿露齿, 与 "紧张" 是两个心理范畴。

C) 无中生有

distrust of new inventions "不信任新发明" 在原文毫无依据——文章只把曝光时间问题归到 P3P4 早期技术限制, 并未说维多利亚人不信任相机这种新发明。

D) ✓ 正确

mouths were often in a shocking state of hygiene ↔ **Their unhealthy dental condition**
before the birth of proper dentistry ↔ **Their unhealthy dental condition**

定位句给出明确因果: 因为牙齿状况差, 露齿笑会失体面, 所以维多利亚人不笑——这正是 D 项 Their unhealthy dental condition 的内核。

34. Mark Twain is quoted to show that the disapproval of smiles in pictures was_____

- [A] a deep-root belief.
- [B] a misguided attitude.
- [C] a controversial view.
- [D] a thought-provoking idea.

引用马克·吐温的话是为了表明对照片中微笑的不赞成是_____

- A) 一种根深蒂固的观念。 B) 一种被误导的态度。 C) 一种有争议的观点。
D) 一种发人深省的想法。

【答案】 A (例证目的题)

【判型】 题干 Mark Twain is quoted to show that the disapproval of smiles in pictures was_____ 用 "is quoted to show that" 明确问 "引用此人是为了说明什么", 是典型的例证目的题。

【拆句】 Mark Twain is quoted to show that the disapproval of smiles in pictures was_____ 中 is quoted 是被动语态, "被引用"; to show that ... 是不定式作目的状语, that 引导宾语从句; 从句主语是 the disapproval of smiles in pictures, 谓语 was 后空缺由选项补足。理解关键是把 to show 看作 "目的", 问的是 "引用他的目的是说明 disapproval 是怎样的一种东西"。

【定位】 A toothy grin (especially when there were gaps or blackened gnashers) lacked class: drunks, tramps, and music hall performers might gurn and grin with a smile as wide as Lewis Carroll's gum-exposing Cheshire Cat, but it was not a becoming look for properly bred persons. Even Mark Twain, a man who enjoyed a hearty laugh, said that when it came to photographic portraits there could be "nothing more damning than a silly, foolish smile fixed forever".

露齿笑(尤其有牙缝或黑牙时)很掉档次: 醉汉、流浪汉、音乐厅艺人也许会咧嘴大笑, 笑得像刘易斯·卡罗尔笔下露牙龈的柴郡猫一样宽, 但这对于教养良好之人并非得体之相。甚至连爱开怀大笑的马克·吐温也说, 谈到肖像照, "再没有什么比一个永远定格的傻里傻气的笑容更糟的了"。

【选项】 A) ✓ 正确

Even Mark Twain, a man who enjoyed a hearty laugh, said that ... "nothing more damning than a silly, foolish smile fixed forever"

↔ **a deep-root belief**

it was not a becoming look for properly bred persons ↔ **a deep-root belief**

Even 让步 + Mark Twain 这一爱笑的反例都接受 "傻笑可耻" 的观点, 说明这种 disapproval 不是某人的偏见而是全社会共享的根深观念, 正是 a deep-root belief。

B) 与原文相反

a misguided attitude 是说这种态度 "被误导、不正确", 但作者只在客观陈述维多利亚人的看法, 没有贬抑它; 说 Mark Twain 等人的态度 "被误导" 与原文的中立陈述方向相反。

C) 无中生有

a controversial view "有争议的观点" 暗示存在正反两方分歧; 原文一面倒地呈现 "反对露齿微笑", 没有提及任何持反方观点的声音, 谈不上 controversial。

D) 偷换概念

a thought-provoking idea "发人深省的想法" 是把作者的中立举证当作他在赞许马克·吐温的话; 原文没有任何句子表达 "这值得深思" 的色彩, 只是为论证 "厌笑" 的普遍性服务。

35. Which of the following questions does the text answer?

- [A] Why did most Victorians look stern in photographs?
- [B] Why did the Victorians start to view photographs?
- [C] What made photography develop in the Victorian period?
- [D] How did smiling in photographs become a post-Victorian norm?

文章回答了以下哪个问题?

- A) 为什么大多数维多利亚时代人在照片中看起来很严肃? B) 为什么维多利亚时代人开始观看照片?
C) 是什么使摄影在维多利亚时期得以发展? D) 在照片中微笑是如何成为维多利亚时代之后的规范的?

【答案】 A (主旨题)

【判型】 题干 Which of the following questions does the text answer? 让考生回到全文层面找作者要解答的问题, 等价于问 "全文围绕什么展开"。

【拆句】 Which of the following questions does the text answer? 是特殊疑问句, 主干为 Which questions does the text answer, of the following 是介词短语作 questions 的后置定语; the text 是主语, answer 是谓语。结构简单, 重点在理解 "text answer questions" 是 "文章回答问题" 的拟人表达。

【选项】 A) ✓ 正确

How do we explain this trend? ↔ Why did most Victorians look stern in photographs?
the majority of which show sitters posing miserably and stiffly ↔

Why did most Victorians look stern in photographs?

One explanation might be the loss of dignity ↔

Why did most Victorians look stern in photographs?

全文骨架是 "现象 → 设问 → 多重解释", A 项 Why did most Victorians look stern in photographs? 就是把 How do we explain this trend? 翻译成英文 Why 句, 完全覆盖文章 5 段中的 4 段, 是唯一可作主旨的选项。

B) 无中生有

原文从未谈论 the Victorians start to view photographs 维多利亚人 "开始看照片" 这件事——文章讨论的是他们怎样 "被拍" 和拍出来的神情, 不是他们何时开始观看照片。

C) 以偏概全

What made photography develop in the Victorian period? 把 P3P4 关于摄影技术 (曝光时间) 的局部讨论当作全文主旨; 但这两段只是被作者用来 "排除掉" 的一个解释, 不是全文中心。

D) 无中生有

How did smiling in photographs become a post-Victorian norm? 是问 "微笑在后维多利亚时代如何变成常态"——原文只讨论维多利亚时代为什么不笑, 没有讲后维多利亚 (即维多利亚之后) 时代微笑如何成为常态。

SENTENCE INSIGHTS • 句子精讲

10 句真题句逐层精讲

下列真题句各有独立的句子解析页——中文翻译、结构树逐层拆解、成分与时态、考点讲解与真题高频词。点击句子进入完整解析。

As a historian who's always searching for the text or the image that makes us re-evaluate the past, I've become preoccupied with looking for photographs that show our Victorian ancestors smiling (what better way to shatter the image of 19th-century prudery?).

第1段, 第1句

这种"身份状语 + 主句 + 限定性修饰"的结构在学术论文和考研阅读中极其常见, 具有很强的复用价值。

I've found quite a few, and—since I started posting them on Twitter—they have been causing quite a stir.

第1段，第2句

并列句加状语从句是四六级和考研常见句式,现在完成进行时与"since"搭配也是高频考点,具有较强的代表性和迁移价值

They are noting that the Victorians suddenly seem to become more human as the hundred-or-so years that separate us fade away through our common experience of laughter.

第1段，第4句

本句成分丰富且含典型易错点:宾语从句作主句宾语,状语从句作宾语从句状语,定语从句修饰状语从句主语,涵盖主谓宾、表语、状语、定语多种成分。特别是"that"在宾语从句中不充当成分但在定语从句中充当主语,"seem to become"的半系动词结构,以及"the hundred-or-so years that separate us"的复杂主语,都是划分练习的优质素材。

Of course, I need to concede that my collection of 'Smiling Victorians' makes up only a tiny percentage of the vast catalogue of photographic portraiture created between 1840 and 1900, the majority of which show sitters posing miserably and stiffly in front of painted backdrops, or staring absently into the middle distance.

第2段，第1句

成分种类丰富且含多个易错点: 宾语从句充当主句宾语、过去分词定语后置修饰名词、非限制性定语从句中的"the majority of which"结构、复合宾语 (show + 宾语 + 现在分词宾补)、并列宾补 (posing... or staring...)、多层介词短语嵌套 (percentage of catalogue of portraiture)。这些都是划分成分练习的高价值考点, 适合训练学生识别修饰层级和复杂宾语结构的能力。

The thought of holding a fixed grin as the camera performed its magical duties was too much to contemplate, and so a non-committal blank stare became the norm.

第3段，第2句

本句涵盖主谓宾、主系表两种基本句型,主语中包含介词短语、动名词、嵌套从句等多层修饰,表语包含不定式短语,成分种类丰富,特别适合训练识别超长主语、区分主句和从句的谓语、以及在复杂修饰结构中定位核心成分,训练价值高。

But exposure times were much quicker by the 1880s, and the introduction of the Box Brownie and other portable cameras meant that, though slow by today's digital standards, the exposure was almost instantaneous.

第4段，第1句

本句覆盖多种成分类型：主系表结构（两次）、主谓宾结构、时间状语、让步状语、宾语从句、较长的主语（含后置定语），适合练习成分识别。尤其宾语从句内部的插入状语和较长主语的后置定语，是学生容易混淆的考点，训练价值较高。

A flashing set of healthy and clean, regular 'pearly whites' was a rare sight in Victorian society, the preserve of the super-rich (and even then, dental hygiene was not guaranteed).

第5段，第3句

覆盖主语、谓语、表语、同位语、地点状语、时间状语多种成分，且第一主句主语包含多层修饰结构，同位语的识别是常见易错点。第二主句涉及被动语态中主语的确认。成分种类较丰富，有一定练习价值，但缺少宾语、定语从句等更复杂结构。

A toothy grin (especially when there were gaps or blackened gnashers) lacked class: drunks, tramps, and music hall performers might gurn and grin with a smile as wide as Lewis Carroll's gum-exposing Cheshire Cat, but it was not a becoming look for properly bred persons.

第6段，第1句

句子涵盖了主谓宾、主系表两种基本句型，包含插入语、并列主语、并列谓语、方式状语、比较状语、介词短语状语等多种成分类型。第一个主句中插入的括号状语从句是一个值得练习的易错点，容易被误认为是主句主语的一部分。比较结构中的省略现象也具有训练价值。

Even Mark Twain, a man who enjoyed a hearty laugh, said that when it came to photographic portraits there could be "nothing more damning than a silly, foolish smile fixed forever".

第6段，第2句

本句成分丰富且包含多个训练价值点：主语后的同位语（易与定语混淆）、同位语内嵌套的定语从句、宾语从句、宾语从句内的状语从句、“there be”句型中真正主语的识别、“nothing more...than”比较结构。这些结构在考试中频繁出现，且容易出错（如同位语与定语的区分、“there be”主语后置），是优质的成分划分练习句。

What might have kept the Victorians from smiling for pictures in the 1890s?

第33题 题干

特殊疑问句 + 情态动词 + 完成体 + "keep sb from doing" 句型，是四六级和考研阅读中的高频结构组合；疑问句倒装、宾语补足语识别、情态推测用法都是常考点，掌握后可广泛迁移到其他类似句子。

HIGH-FREQUENCY • 真题高频词

本篇出现的 49 个考研英语一真题高频词

下列单词既在本篇真题中出现，又是 **考研英语一** 历年真题的高频词（在该考试真题中出现的句子数均不少于 8）。每个词标注本篇 出现次数与该考试真题句频，点击可查看该词的释义、音标、词形与真题例句。

image A2

n. 形象，印象

本篇5次 · 真题 45 句

exposure B2

n. 暴露

本篇4次 · 真题 12 句

author A2

n. 作者

本篇2次 · 真题 209 句

view A2

n. 观点，看法

本篇2次 · 真题 91 句

historian B2

n. 历史学家

本篇2次 · 真题 20 句

explanation B1

n. 解释

本篇2次 · 真题 14 句

norm B2

n. 常态

本篇2次 · 真题 14 句

accord C1

n. (国家、团体间的) 协议

本篇1次 · 真题 172 句

effect A2

n. 影响

本篇1次 · 真题 80 句

digital B1

adj. 数字的

本篇1次 · 真题 72 句

evidence B1

n. 证据

本篇1次 · 真题 48 句

gap B1

n. 间隙

本篇1次 · 真题 45 句

loss B1

n. 丧失

本篇1次 · 真题 43 句

lack B1

v. 缺少

本篇1次 · 真题 41 句

trend B1

n. 趋势

本篇1次 · 真题 40 句

medium B1

adj. 中等的

本篇1次 · 真题 35 句

shift B1

v. 移动

本篇1次 · 真题 31 句

preserve B2

v. 保护

本篇1次 · 真题 30 句

belief B1

n. 相信

本篇1次 · 真题 25 句

majority B2

n. 大多数, 大部分

本篇1次 · 真题 25 句

illustrate B2

v. 说明

本篇1次 · 真题 23 句

regular B1

adj. 经常的

本篇1次 · 真题 21 句

display B1

v. 展示

本篇1次 · 真题 20 句

perform B1

v. 执行

本篇1次 · 真题 19 句

collection B1

n. 收集物

本篇1次 · 真题 18 句

capture B1

v. 捕获

本篇1次 · 真题 17 句

guarantee B2

n. 保证

本篇1次·真题 17 句

highlight B2

n. 最精彩的部分

本篇1次·真题 16 句

elsewhere B1

adv. 在别处

本篇1次·真题 15 句

performer B2

n. 表演者, 演员

本篇1次·真题 15 句

adjust B2

v. 调整

本篇1次·真题 14 句

pose B2

v. 摆姿势 (供拍照或绘画)

本篇1次·真题 14 句

relatively B2

adv. 相对地

本篇1次·真题 14 句

percentage B1

n. 百分比, 百分率

本篇1次·真题 12 句

quote B1

v. 引用

本篇1次·真题 12 句

vast B2

adj. 巨大的

本篇1次·真题 12 句

forever A2

adv. 永远

本篇1次·真题 11 句

notion B2

n. 观念

本篇1次·真题 11 句

properly B1

adv. 正确地

本篇1次·真题 11 句

suddenly A2

adv. 突然地

本篇1次·真题 11 句

laughter B1

n. 笑

本篇1次·真题 10 句

surprised A2

adj. 感到惊讶的

本篇1次·真题 10 句

ancestor

B2

n. 祖先, 祖宗

本篇1次 · 真题 9 句

convention

B2

n. 习俗

本篇1次 · 真题 9 句

impression

B1

n. 印象

本篇1次 · 真题 9 句

controversial

B2

adj. 有争议的

本篇1次 · 真题 8 句

distance

A2

n. 距离

本篇1次 · 真题 8 句

inherent

C1

adj. 内在的;固有的

本篇1次 · 真题 8 句

unhealthy

B1

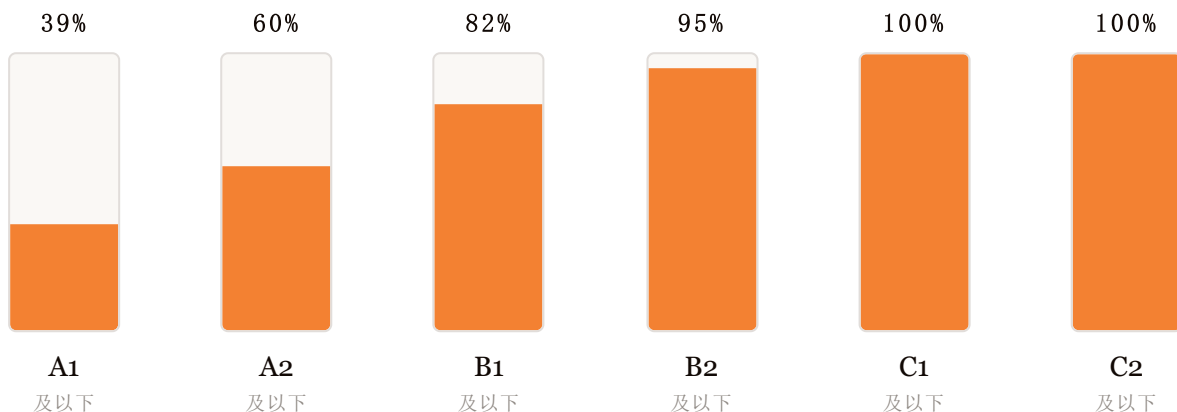
adj. 有害健康的;不健康的

本篇1次 · 真题 8 句

VOCABULARY · 词汇难度分布

全文 257 词按 CEFR 难度累积覆盖

全文去重后共 257 个单词, 按欧框 CEFR 等级统计。每根柱表示「该等级及以下」的累积占比 (CDF), 最右一柱为 100%。B2 以上 (C1/C2) 为高阶词, 本篇共 13 个 · 约 5%。



每柱为「按 CEFR 等级及以下」的累积覆盖率 (CDF) · 数据为全文去重词 257 个 · 末柱为 100%

去重总词数

257

B2 以上难词

5%

B1 及以下覆盖

82%

考研英语一 2021年 · 全卷构成

Section I	完形填空（四选一）	题目解析 →
Section II Part A (1)	阅读理解（四选一）	题目解析 →
Section II Part A (2)	阅读理解（四选一）	题目解析 →
Section II Part A (3)	阅读理解（四选一）	本题
Section II Part A (4)	阅读理解（四选一）	题目解析 →
Section II Part B	选句填空（7选5）	题目解析 →
Section II Part C	英译汉（划线句子翻译）	题目解析 →
Section III Part A	写作	题目解析 →
Section III Part B	写作	题目解析 →