

2011年 考研英语二阅读理解（四选一） 第3篇·31-35 题答案与解析

QUESTIONS & ANALYSIS • 阅读理解题和解析

阅读理解题和解析 · 31-35 题

本页 31-35 题的答案与逐题解析由懒笔记基于2011年 考研英语二阅读理解（四选一）原卷逐题核对整理。与试卷排版同一卷面：先是 Directions 与 7 段原文（段首标 P1-P7 段号、逐段附中文翻译）；之后 5 道题逐题排列，每题英文题干与选项后紧接本题解析——题干与选项中译、答案、题型判定、题干拆句、定位句中英对照与逐选项对错归因。

英语二真题(2011)

Section II Part A (3)

Directions:

Read the following four texts. Answer the questions after each text by choosing A, B, C or D. Mark your answers on the **ANSWER SHEET**. (40 points)

Text 3

P1 We tend to think of the decades immediately following World War II as a time of prosperity and growth, with soldiers returning home by the millions, going off to college on the G. I. Bill and lining up at the marriage bureaus.

我们倾向于认为二战后的几十年是一个繁荣和增长的时期，数百万士兵返回家园，依靠《退伍军人权利法案》上大学，并在婚姻登记处排队。

P2 But when it came to their houses, it was a time of common sense and a belief that less could truly be more. During the Depression and the war, Americans had learned to live with less, and that restraint, in combination with the postwar confidence in the future, made small, efficient housing positively stylish.

但就住房而言,那是一个崇尚常识、相信少即是多的时代。在大萧条和战争期间,美国人学会了简朴生活,这种克制与战后对未来的信心相结合,使小型高效住宅成为一种时尚。

P3 Economic condition was only a stimulus for the trend toward efficient living. The phrase "less is more" was actually first popularized by a German, the architect Ludwig Mies van der Rohe, who like other people associated with the Bauhaus, a school of design, emigrated to the United States before World War II and took up posts at American architecture schools. These designers came to exert enormous influence on the course of American architecture, but none more so than Mies.

经济状况只是高效生活趋势的一个刺激因素。"少即是多"这句话实际上最早是由一位德国人、建筑师 Ludwig Mies van der Rohe推广的,他像其他与包豪斯设计学院有关的人一样,在二战前移民到美国并在美国建筑学院任职。这些设计师对美国建筑的发展产生了巨大影响,但没有人比Mies的影响更大。

P4 Mies's signature phrase means that less decoration, properly organized, has more impact than a lot. Elegance, he believed, did not derive from abundance. Like other modern architects, he employed metal, glass and laminated wood – materials that we take for granted today but that in the 1940s symbolized the future. Mies's sophisticated presentation masked the fact that the spaces he designed were small and efficient, rather than big and often empty.

Mies的标志性语句意味着,适当组织的少量装饰比大量装饰更有冲击力。他认为,优雅并非源于丰富。像其他现代建筑师一样,他使用金属、玻璃和层压木材——这些材料在今天我们认为理所当然,但在20世纪40年代却象征着未来。Mies精致的呈现掩盖了一个事实,即他设计的空间是小而高效的,而非大而常常空荡的。

P5 The apartments in the elegant towers Mies built on Chicago's Lake Shore Drive, for example, were smaller – two-bedroom units under 1,000 square feet – than those in their older neighbors along the city's Gold Coast. But they were popular because of their airy glass walls, the views they afforded and the elegance of the buildings' details and proportions, the architectural equivalent of the abstract art so popular at the time.

例如,Mies在芝加哥Lake Shore Drive建造的优雅高层公寓——面积不足1000平方英尺的两居室单元——比沿城市Gold Coast的老建筑更小。但它们很受欢迎,因为有通透的玻璃墙、所提供的景观,以及建筑细节和比例的优雅,这是当时流行的抽象艺术在建筑上的对应物。

P6 The trend toward "less" was not entirely foreign. In the 1930s Frank Lloyd Wright started building more modest and efficient houses – usually around 1,200 square feet – than the spreading two-story ones he had designed in the 1890s and the early 20th century.

"少"的趋势并非完全来自国外。20世纪30年代, Frank Lloyd Wright开始建造更简朴高效的住宅——通常在1200平方英尺左右——比他在19世纪90年代和20世纪初设计的开阔的两层住宅要小。

P7 The "Case Study Houses" commissioned from talented modern architects by California Arts & Architecture magazine between 1945 and 1962 were yet another homegrown influence on the "less is more" trend. Aesthetic effect came from the landscape, new materials and forthright detailing. In his Case Study House, Ralph Rapson may have mispredicted just how the mechanical revolution would impact everyday life – few American families acquired helicopters, though most eventually got clothes dryers – but his belief that self-sufficiency was both desirable and inevitable was widely shared.

1945年至1962年间由加州《艺术与建筑》杂志委托才华横溢的现代建筑师设计的"案例研究住宅"是"少即是多"趋势的另一个本土影响因素。美学效果来自景观、新材料和直白的细节处理。在他的案例研究住宅中, Ralph Rapson可能错误预测了机械革命将如何影响日常生活——很少有美国家庭拥有直升机,尽管大多数家庭最终都有了干衣机——但他认为自给自足既可取又不可避免的信念得到了广泛认同。

题目与逐题解析

31. The postwar American housing style largely reflected the Americans'_____.

- [A] prosperity and growth
- [B] efficiency and practicality
- [C] restraint and confidence
- [D] pride and faithfulness

战后美国的住宅风格在很大程度上反映了美国人的_____。

- A) 繁荣与增长 B) 效率与实用性 C) 克制与自信 D) 自豪与忠诚

【答案】 C (细节题)

【判型】 题干 The postwar American housing style largely reflected the Americans' 要求填出原文已经明确陈述的国民品质，选项之间是并列具体名词，不涉及推断或主旨。

【拆句】 题干 The postwar American housing style largely reflected the Americans' 是一个待补全的陈述句，主语 The postwar American housing style，谓语 reflected，宾语缺失需用选项补齐；副词 largely 提示"主要反映"，意味着正确项只需对应原文主要论断，不必覆盖所有细节。

【定位】 During the Depression and the war, Americans had learned to live with less, and that restraint, in combination with the postwar confidence in the future, made small, efficient housing positively stylish.

在大萧条与战争时期，美国人已学会节俭度日；这种克制，加上战后对未来的信心，让小巧而高效的住宅蔚然成风。

【选项】 A) 张冠李戴

prosperity and growth 直接搬自 a time of prosperity and growth，但该短语描述的是"战后整体社会图景"，而非"住宅风格"所反映的国民品质；P2 用 But 转折后才进入住宅话题。

B) 答非所问

efficiency and practicality 描述的是住宅本身的物理属性 small, efficient housing，而题干问的是住宅风格"反映"什么国民品质——属性 ≠ 它所反映的品质。

C) ✓ 正确

that restraint, in combination with the postwar confidence in the future ↔

restraint and confidence

预判中"克制"与"对未来的信心"两个并列名词在 C 项中以 restraint and confidence 形式完整复现，是定位句的标准同义替换。

D) 无中生有

pride and faithfulness 在全文无任何对应表述，restraint 不是 pride，confidence in the future 也不是 faithfulness（忠诚/笃信）。

32. Which of the following can be inferred from Paragraph 3 about the Bauhaus?

- [A] It was founded by Ludwig Mies van der Rohe.
- [B] Its designing concept was affected by World War II.
- [C] Most American architects used to be associated with it.
- [D] It had a great influence upon American architecture.

关于 Bauhaus, 从第3段可以推断出下列哪一项?

- A) 它由 Ludwig Mies van der Rohe 创立。 B) 它的设计理念受到了第二次世界大战的影响。
- C) 大多数美国建筑师曾与它有关联。 D) 它对美国建筑产生了巨大影响。

【答案】 D (推断题)

【判型】 题干 Which of the following can be inferred from Paragraph 3 about the Bauhaus 含有 inferred, 明确要求基于原文一步逻辑延伸得出结论。

【拆句】 题干主干 Which of the following can be inferred from Paragraph 3 about the Bauhaus, can be inferred 为被动结构, 逻辑主语是答题者; about the Bauhaus 是 inferred 的对象, 提醒考生选项中描述的都必须指向 Bauhaus 本身而不是别的对象。

【定位】 These designers came to exert enormous influence on the course of American architecture, but none more so than Mies.

这些设计师对美国建筑的发展进程产生了巨大影响, 其中尤以 Mies 为最。

【选项】 A) 与原文相反

原文只说 Mies 是"与 Bauhaus 相关的人"之一 like other people associated with the Bauhaus, 并未说 Mies 创立了 Bauhaus; 事实上是他与 Bauhaus 同人一道移居美国。

B) 偷换概念

原文说 Bauhaus 同人是因二战 emigrated to the United States before World War II ——是"人因战争迁徙", 并非"设计理念被战争影响"; 理念本身的内容来自第 4 段 Mies 的阐述, 与战争无关。

C) 过度推断

原文只说 Bauhaus 同人 took up posts at American architecture schools (在美国建筑学院任职), 并未说"大多数美国建筑师都曾与 Bauhaus 有关联"; C 把单向"Bauhaus 人到美国"扩大成"美国大多数建筑师属于 Bauhaus"。

D) ✓ 正确

These designers came to exert enormous influence on the course of American architecture ↔

It had a great influence upon American architecture.

on the course of American architecture ↔ **upon American architecture**

由 These designers 指代 Bauhaus 学派的人, 一步推出 Bauhaus 作为学派对美国建筑有巨大影响, 正是 D 项的表述。

33. Mies held that elegance of architectural design_____.

- [A] was related to large space
- [B] was identified with emptiness
- [C] was not reliant on abundant decoration
- [D] was not associated with efficiency

Mies认为建筑设计的优雅_____。

A) 与大空间有关 B) 等同于空旷 C) 不依赖于丰富的装饰 D) 与效率无关

【答案】 C (细节题)

【判型】 题干 Mies held that elegance of architectural design 直接问 Mies 已经表达过的看法, 选项是对该看法的并列复述, 属典型观点细节题。

【拆句】 题干 Mies held that elegance of architectural design 是宾语从句的开头部分，held that 后接选项构成完整 that-从句；考生需把选项与 elegance 主语连成一句完整观点，再回到原文找对应同义表述。

【定位】 Elegance, he believed, did not derive from abundance.

他认为，优雅并非源自堆砌（即丰盛的装饰）。

【选项】 A) 与原文相反

原文 P4 末句 Mies's sophisticated presentation masked the fact that the spaces he designed were small and efficient, rather than big and often empty 表明 Mies 设计的空间小而高效，并不与"大空间"挂钩；A 项把优雅与大空间绑定，与原文相反。

B) 与原文相反

原文 rather than big and often empty 明确指出 Mies 的空间不是空的，强调高效不空；B 项却说优雅"等同于空"，与原文截然相反。

C) ✓ 正确

did not derive from abundance ↔ **was not reliant on abundant decoration**

预判"优雅不依赖大量装饰"中的否定、依赖关系、大量装饰三要素，在 C 项中分别由 not、reliant on、abundant decoration 完整对应。

D) 与原文相反

原文 the spaces he designed were small and efficient 直接把 Mies 的设计与"高效"绑定；P2 也强调 small, efficient housing——优雅与高效相关，而非不相关。

34. What is true about the apartments Mies built on Chicago's Lake Shore Drive?

- [A] They ignored details and proportions.
- [B] They were built with materials popular at that time.
- [C] They were more spacious than neighboring buildings.
- [D] They shared some characteristics of abstract art.

关于Mies在芝加哥Lake Shore Drive建造的公寓,下列哪一项是正确的?

- A) 它们忽视了细节和比例。 B) 它们使用了当时流行的材料建造。 C) 它们比邻近建筑更加宽敞。
D) 它们具有抽象艺术的某些特征。

【答案】 D (细节题)

【判型】 题干 What is true about the apartments Mies built on Chicago's Lake Shore Drive 问"以下关于这些公寓的说法哪一项为真"，选项是并列事实陈述，无推断信号。

【拆句】 题干 What is true about the apartments Mies built on Chicago's Lake Shore Drive 中，Mies built on Chicago's Lake Shore Drive 是省略 that/which 的定语从句，修饰 apartments，把题目对象锁定为芝加哥湖滨大道上的那批公寓，无陷阱。

【定位】 But they were popular because of their airy glass walls, the views they afforded and the elegance of the buildings' details and proportions, the architectural equivalent of the abstract art so popular at the time.

但它们之所以广受欢迎，是因为通透的玻璃幕墙、所拥有的视野以及建筑细节与比例的优雅——这些堪称当时盛行的抽象艺术在建筑领域的对应物。

【选项】 A) 与原文相反

原文 P5 末句明确说公寓受欢迎的原因正是 the elegance of the buildings' details and proportions, A 项却说公寓"忽略细节和比例", 与原文截然相反。

B) 偷换概念

原文 P4 说这些材料 in the 1940s symbolized the future, 是"在 1940 年代象征未来"——属于前卫材料, 而非"当时已流行"; B 项把 symbolized the future 偷换成 popular at that time。

C) 与原文相反

原文 two-bedroom units under 1,000 square feet 明确说这些公寓 smaller ... than those in their older neighbors along the city's Gold Coast——比邻居小, 而非"更宽敞"。

D) ✓ 正确

the architectural equivalent of the abstract art so popular at the time ↔

They shared some characteristics of abstract art.

既然这些公寓是抽象艺术在建筑领域的等同物, 必然与抽象艺术共享某些核心特征(如对细节、比例、抽象美感的强调), D 项是定位句最稳妥的下位替换。

35. What can we learn about the design of the "Case Study Houses"?

- [A] Mechanical devices were widely used.
- [B] Natural scenes were taken into consideration.
- [C] Details were sacrificed for the overall effect.
- [D] Eco-friendly materials were employed.

关于"Case Study Houses"的设计,我们能了解到什么?

- A) 机械装置被广泛使用。 B) 自然景观被纳入考虑。 C) 为整体效果牺牲了细节。
D) 采用了环保材料。

【答案】 B (细节题)

【判型】 题干 What can we learn about the design of the "Case Study Houses" 问的是关于该项目设计的事实信息, 选项均为并列陈述句, 不涉及推断或主旨。

【拆句】 题干 What can we learn about the design of the "Case Study Houses" 主干是 What 引导的特殊疑问句, about the design of the "Case Study Houses" 介词短语限定考察范围; 引号是项目专名, 无陷阱。

【定位】 Aesthetic effect came from the landscape, new materials and forthright detailing.

美学效果来自景观、新材料和朴实的细节处理。

【选项】 A) 无中生有

原文 P7 接着指出 Rapson may have mispredicted just how the mechanical revolution would impact everyday life – few American families acquired helicopters——机械革命的预测并未实现，机械设备并未被"广泛应用"在 Case Study Houses 上；A 项把单一建筑师的失败预测当成项目的实际设计特征。

B) ✓ 正确

Aesthetic effect came from the landscape ↔ **Natural scenes were taken into consideration.**
三要素中的 landscape 在 B 项以 Natural scenes 形式呈现，且 were taken into consideration 与 came from 在逻辑上等价（既然美学源自它，必然被考虑了），是定位句的安全下位替换。

C) 与原文相反

原文 forthright detailing 明确说"朴实/直率的细节处理"是 Case Study Houses 美学的来源之一，细节不仅未被牺牲，反而是亮点；C 项把细节说成"为整体效果而牺牲"，与原文相反。

D) 无中生有

原文只说 new materials（新材料），并未说这些材料是"生态友好的（eco-friendly）"；eco-friendly 是现代语境下的常识投射，文中无任何关于环保属性的描述。

SENTENCE INSIGHTS • 句子精讲

6 句真题句逐层精讲

下列真题句各有独立的句子解析页——中文翻译、结构树逐层拆解、成分与时态、考点讲解与真题高频词。点击句子进入完整解析。

We tend to think of the decades immediately following World War II as a time of prosperity and growth, with soldiers returning home by the millions, going off to college on the G. I. Bill and lining up at the marriage bureaus.

第1段，第1句

本句涵盖主语、谓语、宾语、宾语补足语、定语、状语等多种成分，其中"think of...as..."结构的宾语补足语、后置定语"immediately following World War II"以及"with + 名词 + 现在分词"构成的伴随状语，都是学生容易混淆或划分错误的典型结构，练习价值较高。

The phrase "less is more" was actually first popularized by a German, the architect Ludwig Mies van der Rohe, who like other people associated with the Bauhaus, a school of design, emigrated to the United States before World War II and took up posts at American architecture schools.

第3段，第2句

"主句 + 非限制性定语从句" 结构在四六级和考研阅读中极为常见，且从句内含并列谓语、多种状语和插入成分，高度符合真题长句特征。同位语、后置定语、介词短语状语的组合也是典型考点，掌握后可大量迁移到类似句子。

Elegance, he believed, did not derive from abundance.

第4段，第2句

覆盖主句的主谓宾和从句的主谓状，且主句插入从句中间的结构是值得练习的易错点，能帮助学生识别插入成分和宾语从句的省略连接词，训练价值中等偏上。

In his Case Study House, Ralph Rapson may have mispredicted just how the mechanical revolution would impact everyday life – few American families acquired helicopters, though most eventually got clothes dryers – but his belief that self-sufficiency was both desirable and inevitable was widely shared.

第7段，第3句

并列句加从句嵌套、插入成分打断主干、同位语从句说明抽象名词，这些都是考研和四六级阅读中的高频句式，学习后可迁移到大量类似长难句。

Most American architects used to be associated with it.

第32题，C

简单句中使用被动语态和 "used to" 结构较为常见，是英语阅读中的基础句式，具有一定代表性，但结构过于简单，无复杂从句或特殊句式，典型性中等。

Natural scenes were taken into consideration.

第35题，B

被动语态的简单句在四六级和考研阅读中较为常见，尤其在学术或正式语境中频繁出现，掌握后可迁移到类似结构（如 "Measures were adopted"），但本句过于简短、缺少修饰成分，代表性中等。

本篇出现的 57 个考研英语二真题高频词

下列单词既在本篇真题中出现，又是 **考研英语二** 历年真题的高频词（在该考试真题中出现的句子数均不少于 8）。每个词标注本篇 出现次数与该考试真题句频，点击可查看该词的释义、音标、词形与真题例句。

less

A1

det. 较少的

本篇6次·真题 150 句

design

B1

n. 设计

本篇6次·真题 52 句

material

B1

n. 材料

本篇4次·真题 41 句

efficient

B2

adj. 效率高的

本篇4次·真题 15 句

case

A2

n. 情况

本篇3次·真题 75 句

trend

B1

n. 趋势

本篇3次·真题 40 句

associate

B2

v. 联系

本篇3次·真题 26 句

detail

B1

n. 细节

本篇3次·真题 19 句

effect

A2

n. 影响

本篇2次·真题 80 句

growth

B1

n. 增长

本篇2次·真题 80 句

impact

B2

n. 影响

本篇2次·真题 53 句

housing

B1

n. 住房

本篇2次·真题 41 句

belief

B1

n. 相信

本篇2次·真题 25 句

widely

B1

adv. 广泛地

本篇2次·真题 21 句

efficiency B2

n. 效率

本篇2次·真题 20 句

employ B1

v. 雇用

本篇2次·真题 17 句

phrase B1

n. 短语

本篇2次·真题 17 句

confidence B1

n. 信心

本篇2次·真题 16 句

mechanical B2

adj. 机械的

本篇2次·真题 11 句

prosperity C1

n. 繁荣

本篇2次·真题 11 句

would A1

aux. (will 的过去式) 将要, 会

本篇1次·真题 304 句

economic B2

adj. 经济的

本篇1次·真题 98 句

following B1

adj. 接下来的

本篇1次·真题 91 句

view A2

n. 观点, 看法

本篇1次·真题 91 句

tend B1

v. 倾向于, 往往会

本篇1次·真题 71 句

decade B1

n. 十年

本篇1次·真题 61 句

million A2

num. 一百万

本篇1次·真题 57 句

united B1

adj. 联合的

本篇1次·真题 52 句

actually A2

adv. 实际上, 事实上 (用于纠正或补充信息)

本篇1次·真题 42 句

states A1

n. 国家

本篇1次·真题 42 句

affect B1

v. 影响

本篇1次 · 真题 39 句

identify B1

v. 识别

本篇1次 · 真题 37 句

commission B2

n. 佣金

本篇1次 · 真题 32 句

overall B1

adj. 总体的

本篇1次 · 真题 32 句

largely B2

adv. 主要地

本篇1次 · 真题 30 句

concept B2

n. 概念

本篇1次 · 真题 29 句

landscape B1

n. 风景

本篇1次 · 真题 29 句

reflect B1

v. 反映, 显示

本篇1次 · 真题 25 句

related B1

adj. 相关的

本篇1次 · 真题 23 句

style A2

n. 方式

本篇1次 · 真题 23 句

ignore B1

v. 忽视;不理睬

本篇1次 · 真题 22 句

eventually B1

adv. 最终

本篇1次 · 真题 20 句

inevitable B2

adj. 必然发生的

本篇1次 · 真题 19 句

device B1

n. 设备

本篇1次 · 真题 16 句

characteristic B2

n. 特征

本篇1次 · 真题 15 句

entirely B1

adv. 完全地

本篇1次 · 真题 15 句

revolution

B2

n. 革命

本篇1次·真题 15 句

acquire

B2

v. 获得

本篇1次·真题 13 句

enormous

B1

adj. 巨大的

本篇1次·真题 12 句

properly

B1

adv. 正确地

本篇1次·真题 11 句

depression

B2

n. 抑郁症

本篇1次·真题 10 句

scene

A2

n. 场景

本篇1次·真题 10 句

desirable

B2

adj. 令人向往的

本篇1次·真题 9 句

modest

B2

adj. 谦虚的, 谦逊的

本篇1次·真题 8 句

organize

B1

v. 组织, 安排 (活动、会议等)

本篇1次·真题 8 句

positively

B2

adv. 积极地

本篇1次·真题 8 句

truly

B1

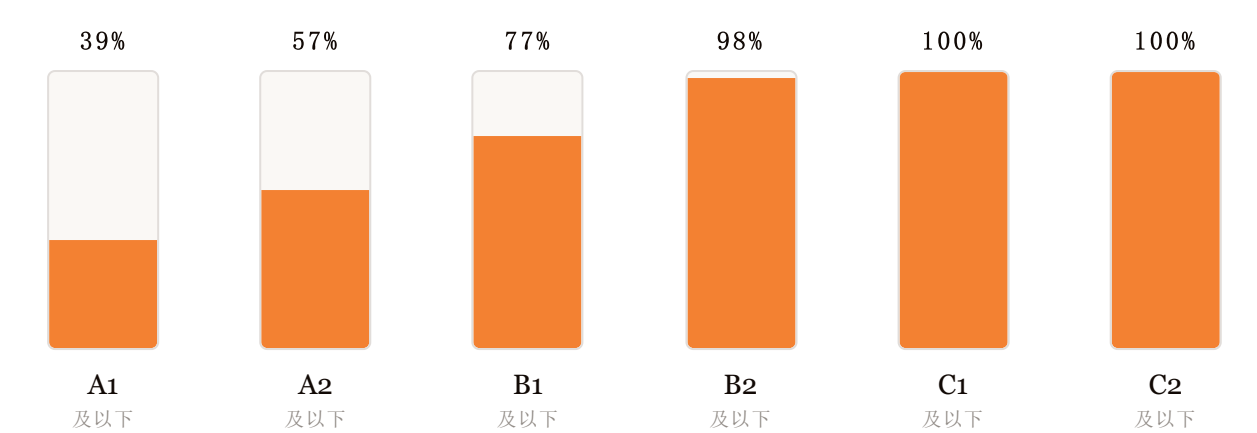
adv. 真正地

本篇1次·真题 8 句

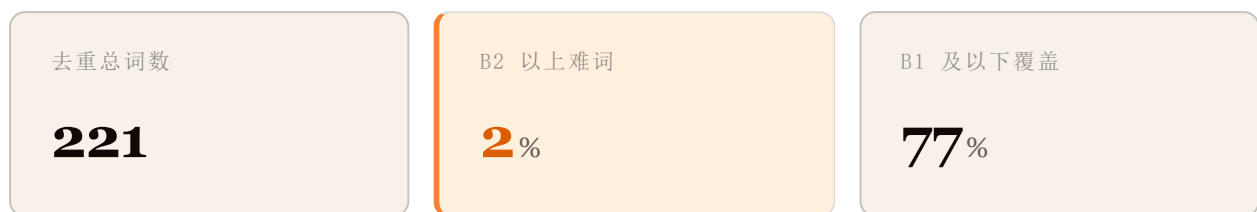
VOCABULARY • 词汇难度分布

全文 221 词按 CEFR 难度累积覆盖

全文去重后共 **221** 个单词, 按欧框 CEFR 等级统计。每根柱表示「该等级及以下」的累积占比 (CDF), 最右一柱为 100%。B2 以上 (C1/C2) 为高阶词, 本篇共 5 个·约 2%。



每柱为「按 CEFR 等级及以下」的累积覆盖率 (CDF) · 数据为全文去重词 221 个 · 末柱为 100%



考研英语二 2011年 · 全卷构成

Section I	完形填空（四选一）	题目解析 →
Section II Part A (1)	阅读理解（四选一）	题目解析 →
Section II Part A (2)	阅读理解（四选一）	题目解析 →
Section II Part A (3)	阅读理解（四选一）	本题
Section II Part A (4)	阅读理解（四选一）	题目解析 →
Section II Part B	多项对应（信息匹配）	题目解析 →
Section III	英译汉（段落翻译）	题目解析 →
Section IV Part A	写作	题目解析 →
Section IV Part B	写作	题目解析 →