

# 2011年 考研英语一阅读理解（四选一） 第1篇·21-25 题答案与解析

QUESTIONS & ANALYSIS • 阅读理解题和解析

## 阅读理解题和解析 · 21-25 题

本页 21-25 题的答案与逐题解析由懒笔记基于2011年 考研英语一阅读理解（四选一）原卷逐题核对整理。与试卷排版同一卷面：先是 Directions 与 5 段原文（段首标 P1-P5 段号、逐段附中文翻译）；之后 5 道题逐题排列，每题英文题干与选项后紧接本题解析——题干与选项中译、答案、题型判定、题干拆句、定位句中英对照与逐选项对错归因。

英语一真题(2011)

Section II Part A (1)

### Directions:

Read the following four texts. Answer the questions after each text by choosing A, B, C or D. Mark your answers on the **ANSWER SHEET**. (40 points)

### Text 1

P1 The decision of the New York Philharmonic to hire Alan Gilbert as its next music director has been the talk of the classical-music world ever since the sudden announcement of his appointment in 2009. For the most part, the response has been favorable, to say the least. "Hooray! At last!" wrote Anthony Tommasini, a sober-sided classical-music critic.

纽约爱乐乐团决定聘请Alan Gilbert担任下一任音乐总监，自2009年突然宣布其任命以来，一直是古典音乐界的热门话题。总的来说，反应至少可以说是正面的。"万岁!终于!"Anthony Tommasini写道，他是一位严肃的古典音乐评论家。

P2 One of the reasons why the appointment came as such a surprise, however, is that Gilbert is comparatively little known. Even Tommasini, who had advocated Gilbert's appointment in the Times, calls him "an unpretentious musician with no air of the formidable conductor about him." As a description of the next music director of an orchestra that has hitherto been led by musicians like Gustav Mahler and Pierre Boulez, that seems likely to have struck at least some Times readers as faint praise.

然而，这一任命之所以如此令人惊讶的原因之一是，Gilbert相对来说并不知名。即使是在《纽约时报》上支持Gilbert任命的Tommasini也称他为"一位谦逊的音乐家，没有令人敬畏的指挥家气质"。作为对一个迄今为止由Gustav Mahler和Pierre Boulez这样的音乐家领导的乐团的下一任音乐总监的描述，这似乎至少会让一些《纽约时报》读者觉得是一种轻描淡写的赞扬。

P3 For my part, I have no idea whether Gilbert is a great conductor or even a good one. To be sure, he performs an impressive variety of interesting compositions, but it is not necessary for me to

visit Avery Fisher Hall, or anywhere else, to hear interesting orchestral music. All I have to do is to go to my CD shelf, or boot up my computer and download still more recorded music from iTunes.

就我而言, 我不知道Gilbert是否是一位伟大的指挥家, 甚至是否是一位优秀的指挥家。诚然, 他演奏各种各样令人印象深刻的有趣作品, 但我没有必要去Avery Fisher Hall或任何其他地方听有趣的管弦乐。我所要做的就是去我的CD架, 或者启动电脑从iTunes下载更多录制的音乐。

P4 Devoted concertgoers who reply that recordings are no substitute for live performance are missing the point. For the time, attention, and money of the art-loving public, classical instrumentalists must compete not only with opera houses, dance troupes, theater companies, and museums, but also with the recorded performances of the great classical musicians of the 20th century. These recordings are cheap, available everywhere, and very often much higher in artistic quality than today's live performances; moreover, they can be "consumed" at a time and place of the listener's choosing. The widespread availability of such recordings has thus brought about a crisis in the institution of the traditional classical concert.

那些回应说录音无法替代现场演出的忠实音乐会观众没有抓住要点。为了争夺热爱艺术的公众的时间、注意力和金钱, 古典乐器演奏家不仅必须与歌剧院、舞蹈团、剧院公司和博物馆竞争, 还必须与20世纪伟大古典音乐家的录音演出竞争。这些录音价格便宜, 随处可得, 而且在艺术质量上往往远高于今天的现场演出; 此外, 它们可以在听众选择的时间和地点"消费"。因此, 这类录音的广泛传播给传统古典音乐会这一制度带来了危机。

P5 One possible response is for classical performers to program attractive new music that is not yet available on record. Gilbert's own interest in new music has been widely noted: Alex Ross, a classical-music critic, has described him as a man who is capable of turning the Philharmonic into "a markedly different, more vibrant organization." But what will be the nature of that difference? Merely expanding the orchestra's repertoire will not be enough. If Gilbert and the Philharmonic are to succeed, they must first change the relationship between America's oldest orchestra and the new audience it hopes to attract. 一种可能的应对方式是古典表演者演奏尚未录制的有吸引力的新音乐。Gilbert本人对新音乐的兴趣已被广泛关注: 古典音乐评论家Alex Ross形容他是一个能够将爱乐乐团变成"一个明显不同、更有活力的组织"的人。但这种不同的本质是什么呢? 仅仅扩大乐团的曲目是不够的。如果Gilbert和爱乐乐团要取得成功, 他们必须首先改变美国最古老的乐团与它希望吸引的新观众之间的关系。

## 题目与逐题解析

21. We learn from Paragraph 1 that Gilbert's appointment has \_\_\_\_

- [ A ] incurred criticism.
- [ B ] raised suspicion.
- [ C ] received acclaim.
- [ D ] aroused curiosity.

从第一段我们得知,Gilbert的任命已经\_\_\_\_

A) 招致了批评 B) 引起了怀疑 C) 受到了赞扬 D) 激起了好奇心

【答案】 C (细节题)

【判型】 We learn from Paragraph 1 that 这种 "我们从第 X 段得知" 的句式要求答案直接来自段内事实陈述,而不是跨段综合或推理。

【拆句】 Gilbert's appointment has \_\_\_\_ 主谓后接现在完成时空位,空位要填的是动词词组,所以四个选项都是 V+宾语 的结构(如 received acclaim);理解上无陷阱。

【定位】 For the most part, the response has been favorable, to say the least. "Hooray! At last!" wrote Anthony Tommasini, a sober-sided classical-music critic.

在很大程度上,反响一直是 "至少可以说" 是正面的。一向严肃的古典乐评家 Anthony Tommasini 写道:"万岁!终于来了!"

【选项】 A) 与原文相反

incurred criticism 意为 "招致批评",与原文 favorable 极性相反。

B) 无中生有

raised suspicion 表达 "引起怀疑",原文只字未提任何怀疑情绪,Tommasini 是 "叫好" 而不是 "质疑"。

C) ✓ 正确

the response has been favorable, to say the least ↔ **received acclaim**

Hooray! At last! ↔ **received acclaim**

预判 "正面评价" 与 received acclaim 在极性、范围上完全吻合,且 acclaim 不像 incurred criticism 那样反向,也不像 raised suspicion/aroused curiosity 那样偏离评价。

D) 偷换概念

aroused curiosity 表达 "引起好奇",原文虽然提到 Gilbert is comparatively little known,但这是第二段对名气的描述,而第一段强调的是 favorable 反响,不是好奇情绪。

22. Tommasini regards Gilbert as an artist who is \_\_\_\_

[ A ] influential.

[ B ] modest.

[ C ] respectable.

[ D ] talented.

Tommasini认为Gilbert是一位\_\_\_\_的艺术家

A) 有影响力 B) 谦逊 C) 值得尊敬 D) 有才华

【答案】 B (细节题)

【判型】 Tommasini regards Gilbert as an artist who is \_\_\_\_ 问的是 Tommasini 对 Gilbert 的客观评价,要从原文 Tommasini 的原话里截取并同义改写。

【拆句】 主句 Tommasini regards Gilbert as an artist + 限制性定语从句 who is \_\_\_\_,空位补的是表语形容词;无复杂结构。

【定位】 Even Tommasini, who had advocated Gilbert's appointment in the Times, calls him "an unpretentious musician with no air of the formidable conductor about him."

甚至 Tommasini——这位曾在《纽约时报》上力挺 Gilbert 任命的评论家——也只是把他称为 "一个不摆架子的音乐家,身上没有那种令人敬畏的指挥派头"。

【选项】 A) 无中生有

influential 强调有影响力,原文 Gilbert is comparatively little known 反而提示其知名度不高,Tommasini 的引语也未涉及影响力。

B) ✓ 正确

an unpretentious musician ↔ **modest**

with no air of the formidable conductor about him ↔ **modest**

预判 "不摆架子" 与 modest 在词义上是教科书级同义,且其他三项 (influential/respectable/talented) 都未在 Tommasini 的引语中出现对应表达。

C) 偷换概念

respectable 意为 "令人尊敬的",但原文恰恰强调 "no air of the formidable conductor"(没有令人敬畏的气场),把 "不令人敬畏" 偷换成 "令人尊敬" 在概念上是相反方向。

D) 无中生有

talented 谈才华,Tommasini 的引语只评说 Gilbert 的 "气质姿态",没有评价其音乐才能。

23. The author believes that the devoted concertgoers\_\_\_\_\_

- [ A ] ignore the expenses of live performances.
- [ B ] reject most kinds of recorded performances.
- [ C ] exaggerate the variety of live performances.
- [ D ] overestimate the value of live performances.

作者认为忠实的音乐会常客\_\_\_\_\_

- A) 忽视了现场演出的费用    B) 拒绝大多数类型的录音演出    C) 夸大了现场演出的多样性
- D) 高估了现场演出的价值

【答案】 D (细节题)

【判型】 The author believes that the devoted concertgoers\_\_\_\_\_ 直接问作者对某群体的看法,答案应是作者评价句的同义转述。

【拆句】 The author believes that the devoted concertgoers\_\_\_\_\_ 是 believe + that 宾语从句结构,空位是宾语从句的谓语部分,选项均为 V+宾语形式;无陷阱。

【定位】 Devoted concertgoers who reply that recordings are no substitute for live performance are missing the point.

那些反驳说 "录音替代不了现场演出" 的狂热乐迷,其实没抓住要点。

【选项】 A) **无中生有**

ignore the expenses of live performances 说乐迷忽视现场票价,原文虽提到 For the time, attention, and money,但谈的是公众资源被各种艺术形式争夺,不是乐迷忽视票价。

B) **过度推断**

reject most kinds of recorded performances 说乐迷 "拒绝大多数录音演出",原文只提到他们认为录音不能 substitute(替代)现场,并未推到 "拒绝大多数录音" 的程度。

C) **无中生有**

exaggerate the variety of live performances 说乐迷夸大了现场演出的多样性,但原文只论 "现场是否可被替代",并未涉及现场的多样性问题。

D) **✓ 正确**

Devoted concertgoers who reply that recordings are no substitute for live performance are missing the point.

↔ **overestimate the value of live performances**

For the time, attention, and money of the art-loving public, classical instrumentalists must compete not only with opera houses, dance troupes, theater companies, and museums, but also with the recorded performances of the great classical musicians of the 20th century.

↔ **overestimate the value of live performances**

预判 "高估现场" 与 overestimate the value of live performances 在评判方向、对象、程度上完全吻合,且 over- 前缀正好对应 missing the point 所暗示的 "过分"。

24. According to the text, which of the following is true of recordings?

- [ A ] They are often inferior to live concerts in quality.
- [ B ] They are easily accessible to the general public.
- [ C ] They help improve the quality of music.
- [ D ] They have only covered masterpieces.

根据文章,关于录音,以下哪项是正确的?

- A) 它们在质量上往往不如现场音乐会
- B) 它们易于被大众获取
- C) 它们有助于提高音乐质量
- D) 它们只涵盖了杰作

【答案】 **B** (细节题)

【判型】 which of the following is true of recordings 是典型 "关于 X 下列哪项为真" 的细节核对应题,要求选项与原文事实一一对应。

【拆句】 According to the text, which of the following is true of recordings? 一个 wh-疑问句,主干是 which...is true of recordings;无复杂修饰。

**【定位】** These recordings are cheap, available everywhere, and very often much higher in artistic quality than today's live performances; moreover, they can be "consumed" at a time and place of the listener's choosing.

这些录音便宜、随处可得,而且在艺术质量上往往远高于今天的现场演出;此外,听众可以在自己选定的时间和地点 "消费" 它们。

**【选项】** A) 与原文相反

They are often inferior to live concerts in quality 说录音质量常低于现场,但原文恰恰说 very often much higher in artistic quality than today's live performances——录音质量常远高于现场。

B) ✓ 正确

available everywhere ↔ easily accessible to the general public

cheap ↔ easily accessible to the general public

在四个选项中,只有 easily accessible to the general public 完整落在原文列出的 cheap + available everywhere 这两个属性上,既未夸大也未跑题。

C) 偷换概念

They help improve the quality of music 说录音 "帮助改善了音乐的质量",但原文只比较录音与现场的质量高低,并未说录音改善了音乐本身的质量。

D) 以偏概全

They have only covered masterpieces 说录音 "只覆盖了名曲",原文虽提到 the recorded performances of the great classical musicians of the 20th century,但说的是 "伟大演奏家" 的演奏录音,并不限定其曲目只是 masterpieces,且 only 这个绝对化副词原文未提。

25. Regarding Gilbert's role in revitalizing the Philharmonic, the author feels\_\_\_\_\_

[ A ] doubtful.

[ B ] enthusiastic.

[ C ] confident.

[ D ] puzzled.

关于Gilbert在振兴爱乐乐团中的作用,作者感到\_\_\_\_\_

A) 怀疑 B) 热情 C) 有信心 D) 困惑

**【答案】** A (态度题)

**【判型】** the author feels\_\_\_\_ 空位填 doubtful/enthusiastic/confident/puzzled 等情感形容词,本质是判断作者的极性。

**【拆句】** Regarding Gilbert's role in revitalizing the Philharmonic, the author feels\_\_\_\_ 介词短语 Regarding... 作状语限定话题范围,主句是 the author feels + 形容词;无陷阱,但要注意状语已把题目范围限定。

【选项】 A) ✓ 正确

Merely expanding the orchestra's repertoire will not be enough. ↔ **doubtful**

If Gilbert and the Philharmonic are to succeed, they must first change the relationship between America's oldest orchestra and the new audience it hopes to attract.

↔ **doubtful**

预判 "存疑" 与 doubtful 在极性、程度上完全吻合;其他三项要么过度乐观,要么是 "完全摸不着头脑",均与作者末段的有条件式表达不符。

B) 与原文相反

enthusiastic 表达 "热情洋溢",但作者在末段连用 not be enough 与 must first change 给 Gilbert 加难度,显然没有给出热情支持。

C) 与原文相反

confident 表达 "有信心",原文中作者的两道 not enough/must first change 完全没给信心背书,反而强调成功取决于一个尚未实现的条件。

D) 过度推断

puzzled 表 "困惑、摸不着头脑",但作者明确给出了 "必须改变关系" 这条建议,说明思路清晰,并不困惑,只是对结果存疑。

SENTENCE INSIGHTS • 句子精讲

## 11 句真题句逐层精讲

下列真题句各有独立的句子解析页——中文翻译、结构树逐层拆解、成分与时态、考点讲解与真题高频词。点击句子进入完整解析。

The decision of the New York Philharmonic to hire Alan Gilbert as its next music director has been the talk of the classical-music world ever since the sudden announcement of his appointment in 2009.

第1段，第1句

"核心名词+介词短语+不定式短语" 构成长主语的模式,以及现在完成时搭配 ever since 表持续状态,都是四六级和考研阅读中的高频句式,掌握后可迁移到大量类似长难句的分析

One of the reasons why the appointment came as such a surprise, however, is that Gilbert is comparatively little known.

第2段，第1句

主系表结构配合名词性从句（表语从句）、定语从句修饰主语、插入语的使用，这些都是四六级和考研阅读中的高频句式；全句结构完整、层次分明，掌握后可迁移到大量类似长难句的分析中

For my part, I have no idea whether Gilbert is a great conductor or even a good one.

第3段，第1句

本句覆盖主谓宾、状语、同位语从句、主系表、并列表语等多种成分，适合练习同位语从句的识别（与宾语从句、定语从句的区分）、系动词的判定、以及并列结构的划分。同位语从句是学生易混淆的知识点，本句提供了清晰的训练场景。

To be sure, he performs an impressive variety of interesting compositions, but it is not necessary for me to visit Avery Fisher Hall, or anywhere else, to hear interesting orchestral music.

第3段，第2句

本句的 "it is not necessary (for sb) to do sth" 结构是四六级和考研真题中的高频句式，形式主语后置真正主语的用法也极为典型。并列转折句在考试中同样常见。掌握本句的结构分析方法，可直接迁移到大量类似句子，具有较高的代表性和复用价值。

All I have to do is to go to my CD shelf, or boot up my computer and download still more recorded music from iTunes.

第3段，第3句

包含主系表结构、省略关系代词的定语从句、不定式作表语、并列不定式等多种成分，尤其是省略关系代词的定语从句是常见易错点，主语中嵌套定语从句的识别也有练习价值。

Devoted concertgoers who reply that recordings are no substitute for live performance are missing the point.

第4段，第1句

主句包含主语、谓语、宾语以及前置定语和后置定语从句，定语从句包含主语、谓语、宾语从句，宾语从句包含主语、系动词、表语及表语内部的后置定语，成分种类丰富。特别是定语从句嵌套在主句主语内部、导致主谓分离，以及宾语从句充当定语从句谓语的宾语，这两个点都是学生易混淆的结构，训练价值较高。

These recordings are cheap, available everywhere, and very often much higher in artistic quality than today's live performances; moreover, they can be "consumed" at a time and place of the listener's choosing.

第4段，第3句

分号连接并列主句、moreover递进补充论点、比较结构higher than、情态动词加被动语态can be consumed,都是四六级和考研阅读中的高频句式,学习后可迁移到大量类似语境,具有较强的典型性

The widespread availability of such recordings has thus brought about a crisis in the institution of the traditional classical concert.

第4段，第4句

本句的结构在四六级和考研阅读中较为常见：主语和宾语都带有较长的后置定语修饰，谓语使用现在完成时，句中插入副词表示逻辑关系。这种"主语（含后置定语）+ 谓语（完成时）+ 宾语（含后置定语）"的模式在学术和新闻语体中频繁出现，学生掌握后可以迁移到类似句子的分析中。但由于本句是简单句、没有从句嵌套，因此典型性不如那些包含多个从句或复杂修饰的长句。

Gilbert's own interest in new music has been widely noted: Alex Ross, a classical-music critic, has described him as a man who is capable of turning the Philharmonic into "a markedly different, more vibrant organization."

第5段，第2句

本句覆盖主语、谓语、宾语、宾语补足语、同位语、定语从句、状语等多种成分,第二个主句的宾语补足语中嵌套定语从句是易错点,需要学生准确识别修饰关系和成分归属,适合作为划分成分的练习句

According to the text, which of the following is true of recordings?

第24题 题干

特殊疑问句加介词短语状语的组合，在四六级和考研阅读理解的题干中极为常见。"According to..."引出信息来源，"which of the following is true of..." 询问选项真实性，是标准的选择题题干句式。掌握本句结构后，可以直接迁移到大量同类题目的理解中，具有很高的复用价值。

They are often inferior to live concerts in quality.

第24题，A

主系表结构配形容词短语作表语在真题中较常见，"be inferior to" 这类比较结构也时有出现，具有一定代表性，但句式过于基础，无复杂变化，迁移价值中等。

## 本篇出现的 46 个考研英语一真题高频词

下列单词既在本篇真题中出现，又是 **考研英语一** 历年真题的高频词（在该考试真题中出现的句子数均不少于 8）。每个词标注本篇 出现次数与该考试真题句频，点击可查看该词的释义、音标、词形与真题例句。

### performance

B1

n. 表演

本篇7次 · 真题 30 句

### classical

B2

adj. 古典的

本篇4次 · 真题 13 句

### quality

A2

n. 质量

本篇3次 · 真题 45 句

### author

A2

n. 作者

本篇2次 · 真题 209 句

### least

A2

det. 最少的

本篇2次 · 真题 63 句

### response

B1

n. 回答

本篇2次 · 真题 37 句

### available

A2

adj. 可获得的

本篇2次 · 真题 35 句

### critic

B2

n. 批评家

本篇2次 · 真题 24 句

### variety

B1

n. 多样化

本篇2次 · 真题 22 句

### following

B1

adj. 接下来的

本篇1次 · 真题 91 句

### likely

A2

adj. 很可能的

本篇1次 · 真题 89 句

### institution

B2

n. 机构

本篇1次 · 真题 39 句

### reader

A2

n. 读者

本篇1次 · 真题 37 句

### according

B1

prep. 根据

本篇1次 · 真题 35 句

**crisis** B2

n. 危机

本篇1次·真题 33 句

**attract** B1

v. 吸引 (注意力、兴趣)

本篇1次·真题 30 句

**organization** B1

n. 组织

本篇1次·真题 28 句

**relationship** B1

n. 关系

本篇1次·真题 28 句

**traditional** B1

adj. 传统的

本篇1次·真题 28 句

**criticism** B2

n. 批评

本篇1次·真题 27 句

**easily** A2

adv. 容易地

本篇1次·真题 25 句

**advocate** B2

v. 拥护

本篇1次·真题 22 句

**ignore** B1

v. 忽视;不理睬

本篇1次·真题 22 句

**thus** B2

adv. 因此, 所以

本篇1次·真题 22 句

**widely** B1

adv. 广泛地

本篇1次·真题 21 句

**expand** B2

v. 扩大;扩展;增长

本篇1次·真题 19 句

**perform** B1

v. 执行

本篇1次·真题 19 句

**influential** B2

adj. 有影响力的;有权势的

本篇1次·真题 18 句

**audience** A2

n. 观众

本篇1次·真题 16 句

**consume** B2

v. 消耗, 耗费 (燃料、能源、时间等)

本篇1次·真题 16 句

**curiosity** B2

n. 好奇心

本篇1次·真题 16 句

**performer** B2

n. 表演者, 演员

本篇1次·真题 15 句

**strike** B1

v. 打击

本篇1次·真题 14 句

**reject** B2

v. 拒绝接受

本篇1次·真题 13 句

**widespread** B2

adj. 广泛的

本篇1次·真题 13 句

**attractive** B1

adj. 有吸引力的

本篇1次·真题 12 句

**hire** A2

v. 雇用

本篇1次·真题 12 句

**moreover** B2

adv. 此外

本篇1次·真题 12 句

**merely** B2

adv. 仅仅, 只不过

本篇1次·真题 11 句

**capable** B1

adj. 有能力的

本篇1次·真题 10 句

**compete** B1

v. 竞争

本篇1次·真题 10 句

**expense** B1

n. 花费

本篇1次·真题 10 句

**accessible** B2

adj. 可到达的

本篇1次·真题 8 句

**arouse** C1

v. 激起, 引起 (情感、反应)

本篇1次·真题 8 句

**availability** B2

n. 可获得性

本篇1次·真题 8 句

**modest** B2

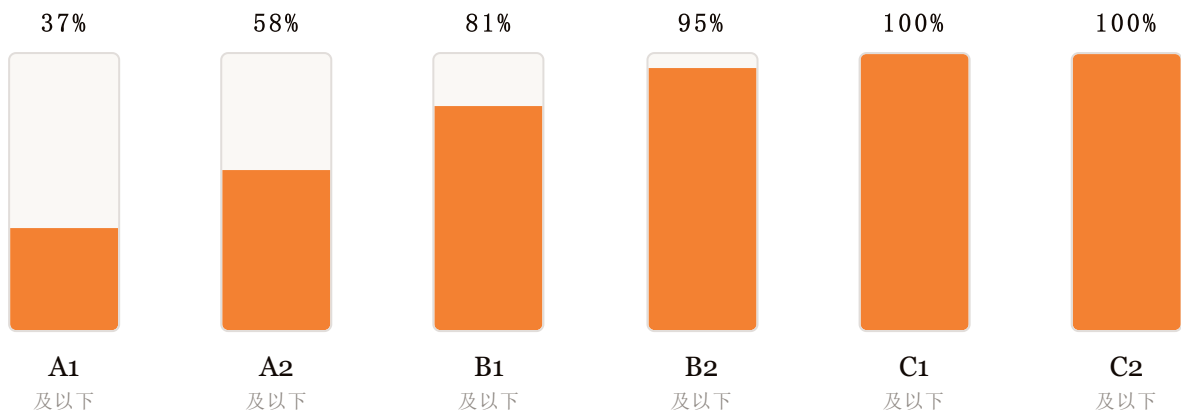
adj. 谦虚的, 谦逊的

本篇1次·真题 8 句

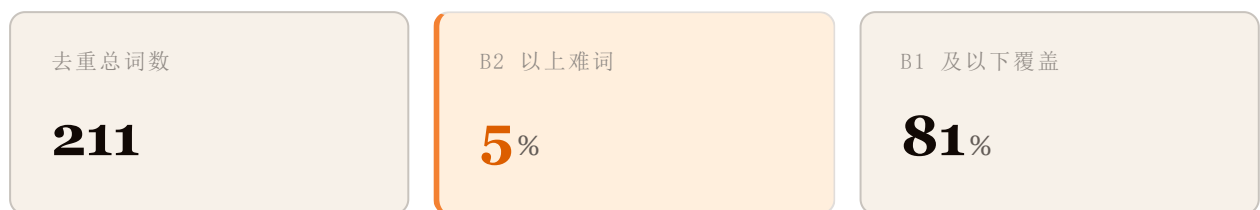
VOCABULARY · 词汇难度分布

全文 211 词按 CEFR 难度累积覆盖

全文去重后共 **211** 个单词，按欧框 CEFR 等级统计。每根柱表示「该等级及以下」的累积占比（CDF），最右一柱为 100%。B2 以上（C1/C2）为高阶词，本篇共 11 个·约 5%。



每柱为「按 CEFR 等级及以下」的累积覆盖率（CDF）·数据为全文去重词 211 个·末柱为 100%



## 考研英语一 · 2011年 · 全卷构成

|                              |             |                        |
|------------------------------|-------------|------------------------|
| Section I                    | 完形填空（四选一）   | <a href="#">题目解析 →</a> |
| <b>Section II Part A (1)</b> | 阅读理解（四选一）   | <a href="#">本题</a>     |
| Section II Part A (2)        | 阅读理解（四选一）   | <a href="#">题目解析 →</a> |
| Section II Part A (3)        | 阅读理解（四选一）   | <a href="#">题目解析 →</a> |
| Section II Part A (4)        | 阅读理解（四选一）   | <a href="#">题目解析 →</a> |
| Section II Part B            | 段落排序        | <a href="#">题目解析 →</a> |
| Section II Part C            | 英译汉（划线句子翻译） | <a href="#">题目解析 →</a> |
| Section III Part A           | 写作          | <a href="#">题目解析 →</a> |
| Section III Part B           | 写作          | <a href="#">题目解析 →</a> |