

2022年6月·第2套 英语六级阅读理解（四选一） 第1篇·46–50 题 答案与解析

QUESTIONS & ANALYSIS • 阅读理解题和解析

阅读理解题和解析·46–50 题

本页 46–50 题的答案与逐题解析由懒笔记基于2022年6月·第2套 英语六级阅读理解（四选一）原卷逐题核对整理。与试卷排版同一卷面：先是 Directions 与 5 段原文（段首标 P1–P5 段号、逐段附中文翻译）；之后 5 道题逐题排列，每题英文题干与选项后紧接本题解析——题干与选项中译、答案、题型判定、题干拆句、定位句中英对照与逐选项对错归因。

真题卷第2套(2022-06) • 六级

Part III Section C (1)

Directions: *There are 2 passages in this section. Each passage is followed by some questions or unfinished statements. For each of them there are four choices marked A), B), C) and D). You should decide on the best choice and mark the corresponding letter on Answer Sheet 2 with a single line through the centre.*

Passage One

Questions 46 to 50 are based on the following passage.

P1 Since American idol star Taryn Southern started composing music with AI in 2017, musicians all over the world have begun wondering about the implications of AI and modern technology where music production is concerned. Using AI in the creation of music is perceived by some as a helpful tool and by others as almost "the beginning of the end".

自从美国偶像明星Taryn Southern在2017年开始使用人工智能创作音乐以来,全世界的音乐家都开始思考人工智能和现代技术在音乐制作方面的影响。一些人认为在音乐创作中使用人工智能是一种有用的工具,而另一些人则认为这几乎是"终结的开始"。

P2 In Taryn's case, AI software enabled her to communicate melodies and chords that she didn't know how to put together herself. The end product was therefore a collaborative effort, rather than a piece entirely produced by technology. Taryn's story has a distinctly positive feel that highlights the advantages of using AI in music production. It can serve as a source of inspiration, and as an ideal jumping-off point should a musician be hit with writer's block(文思枯竭).

在Taryn的案例中,人工智能软件使她能够表达她自己不知道如何组合在一起的旋律和和弦。因此,最终产品是一种协作成果,而不是完全由技术制作的作品。Taryn的故事具有明显的积极意义,突显了在音乐制作中使用人工智能的优势。它可以作为灵感的来源,并且当音乐家遭遇文思枯竭时,它可以成为理想的起点。

P3 Contrary to seeing AI as a tool, some musicians consider it to be hugely detrimental to the music scene. At the moment, because such technology is still so young, the music it's producing is not necessarily what we want to hear. In short, it's not of great quality. Those who have produced their own

music, or even fans of authentic, artistic music, will also argue that a computer could never emulate the work (and human touch) of a true musician.

与将人工智能视为工具相反,一些音乐家认为它对音乐界极其有害。目前,由于这种技术仍然非常年轻,它制作的音乐不一定是我们想听的。简而言之,它的质量不高。那些制作过自己音乐的人,甚至是真实艺术音乐的爱好者,也会认为计算机永远无法模仿真正音乐家的作品和人性化处理。

P4 Music has been an integral part of the story of humans for ages; in fact, the first known piece of music is believed to be around 3,400 years old. Songs have long been used as a means of communicating messages and folk stories, covering everything from societal ethics to world history. Since many people see music as such an inherently human expression, it is often considered as too precious to impart to technology. The thought of a computer generating a "random" piece of music that hasn't been painstakingly created by an artist is almost seen as sacrilegious(亵渎神圣的).

音乐长久以来一直是人类故事的重要组成部分;事实上,已知最早的音乐作品被认为有大约3400年的历史。歌曲长期以来一直被用作传达信息和民间故事的手段,涵盖从社会伦理到世界历史的方方面面。由于许多人将音乐视为一种固有的人类表达方式,它常被认为过于珍贵而不能交给技术。一想到计算机生成一段"随机"的音乐而不是由艺术家精心创作的,几乎被视为亵渎神圣的。

P5 Regardless of which side of the argument you fall on, it seems likely that the use of AI in music production will only become more frequent. Our modern world is preoccupied with technological advancements. Instead of shying away from the idea of this bleak future, the best approach to take is one of optimism and curiosity. While there are always bound to be stubborn old-school musicians who refuse to use tech, music producers should consider AI as something to be embraced. AI music software is still very much in its infancy, but with more investors interested in the development and outcomes of such technology, and considering the rapid growth rate of other tech advances in recent years, it's only a matter of time before AI-produced music is seen as the new norm.

无论你站在争论的哪一方,人工智能在音乐制作中的使用似乎只会变得更加频繁。我们的现代世界专注于技术进步。与其回避这种黯淡未来的想法,最好的方法是持乐观和好奇的态度。虽然总会有固执的老派音乐家拒绝使用技术,但音乐制作人应该将人工智能视为应该拥抱的东西。人工智能音乐软件仍处于起步阶段,但随着更多投资者对这种技术的发展和成果感兴趣,并考虑到近年来其他技术进步的快速增长率,人工智能制作的音乐被视为新常态只是时间问题。

题目与逐题解析

46. How do some musicians perceive using AI in creating music?

- A) It would help to produce more music idols.
- B) It would be detrimental to music production.
- C) It would hinder the understanding of authentic music.
- D) It would be the beginning of a new era in music creation.

一些音乐人如何看待在音乐创作中使用人工智能?

- A) 这将有助于产生更多音乐偶像。
- B) 这将不利于音乐制作。
- C) 这将妨碍对真正音乐的理解。
- D) 这将是音乐创作新时代的开端。

【答案】 B (细节题)

【判型】 题干How do some musicians perceive using AI in creating music?问"一部分音乐人如何看待", 是对原文中明示观点句的客观转述, 属于细节题而非推断题。

【拆句】 How do some musicians perceive using AI in creating music? 主干是 some musicians perceive X, X 是动名词短语 using AI in creating music。结构平铺直叙, 无陷阱。

【定位】 Contrary to seeing AI as a tool, some musicians consider it to be hugely detrimental to the music scene.

与把 AI 视作工具的看法相反, 一些音乐人认为它对音乐界极为有害。

【选项】 A) 无中生有

原文首段提到 American idol star Taryn Southern 是引子人名, 与音乐人对 AI 的看法无关; produce more music idols 拿这一无关键词造句, 属无中生有。

B) ✓ 正确

hugely detrimental to the music scene ↔ detrimental to music production

预判得到"对音乐创作有害", It would be detrimental to music production 是其逐词同义改写, 最直接对应, 故选 B。

C) 偷换概念

反对派担心的是 AI not necessarily what we want to hear"产出质量"和never emulate the work"复刻原创", 从未说过 AI 会妨碍"听众理解"真正的音乐; hinder the understanding of authentic music 把动作对象从"产出"偷换为"理解"。

D) 与原文相反

the beginning of a new era"新时代的开端"是正向积极评价, 而原文反对派恰恰说的是 the beginning of the end"终结的开端"——选项把 end 偷换成 new era, 方向完全相反。

47. What does Taryn Southern's story illustrate?

- A) AI technology is conducive to music composition.
- B) Musicians will be unable to create music without high tech.
- C) Musicians are often at their wits' end in their creative effort.
- D) AI technology is indispensable to creating melodies and chords.

Taryn Southern的故事说明了什么?

- A) 人工智能技术有利于音乐创作。 B) 音乐人如果没有高科技将无法创作音乐。
- C) 音乐人在创作过程中常常束手无策。 D) 人工智能技术对于创作旋律和和弦是必不可少的。

【答案】 A (例证目的题)

【判型】 题干结构是"具体人物故事 + illustrate", 问例子的服务对象, 是典型的例证目的题。

【拆句】 What does Taryn Southern's story illustrate? 主干 What does X illustrate, X 是 Taryn Southern's story。结构简单, 无陷阱。

【定位】 Taryn's story has a distinctly positive feel that highlights the advantages of using AI in music production. It can serve as a source of inspiration, and as an ideal jumping-off point should a musician be hit with writer's block.

Taryn 的故事带有明显的积极意味，凸显出在音乐创作中使用 AI 的种种好处。它可以作为灵感的源泉，并且在音乐人遭遇文思枯竭时，是一个理想的起点。

【选项】 A) ✓ 正确

highlights the advantages of using AI in music production ↔ **conducive to music composition**
预判得到"AI 有助于音乐创作"，AI technology is conducive to music composition
精确对应，故选 A。

B) 过度推断

原文只说 AI 是"协作工具""灵感来源"，从未说"没有高科技就无法创作"；unable to create music without high tech 是把"有帮助"夸大成"不可或缺"。

C) 以偏概全

原文只说"如果"音乐人遇到 writer's block，AI 是一个 jumping-off point；选项 often at their wits' end"经常技穷"把假设条件偷换为普遍现象，且偏离例证目的。

D) 过度推断

原文称 AI 是 source of inspiration 与 jumping-off point——是"加分项"，而 indispensable to creating melodies and chords"不可或缺"把作用拔高到"必需"，与原文协作性定位不符。

48. Why are some musicians opposed to the use of AI in creating music?

- A) Music produced with AI technology lacks humanness.
- B) Music created with AI technology is easily emulated.
- C) It will depreciate humans' role in music composition.
- D) It will deplete young musicians, creative inspiration.

为什么一些音乐人反对在音乐创作中使用人工智能？

- A) 用人工智能技术制作的音乐缺乏人性。 B) 用人工智能技术创作的音乐很容易被模仿。
- C) 这将贬低人类在音乐创作中的作用。 D) 这将耗尽年轻音乐人的创作灵感。

【答案】 A (细节题)

【判型】 题干以 Why 提问反对的原因，答案应是原文里反对派给出的明确理由句的同义改写。

【拆句】 Why are some musicians opposed to the use of AI in creating music? be opposed to 是固定搭配=反对。主干清晰。

【定位】 Those who have produced their own music, or even fans of authentic, artistic music, will also argue that a computer could never emulate the work (and human touch) of a true musician.

那些自己创作过音乐的人，甚至是真正的艺术音乐爱好者也会争辩说，电脑永远无法复刻一位真正音乐人的作品（以及那种人性温度）。

【选项】 A) ✓ 正确

a computer could never emulate the work (and human touch) of a true musician ↔

lacks humanness

预判"缺人性"与 Music produced with AI technology lacks humanness 完全等价，故选 A。

B) 与原文相反

原文说"电脑无法 emulate 真正音乐人"——是 AI 模仿不来人；选项 easily emulated"AI 音乐容易被模仿"把模仿的主客关系颠倒，且 easily 与原文 never 直接相反。

C) 答非所问

depreciate humans' role"贬低人类在音乐创作中的角色"虽然在情感上和反对派接近，但原文给出的反对理由是"复刻不出人性"而非"会贬低人类角色"——本题问的是 Why 反对，必须是原文实际给出的理由。

D) 无中生有

原文从未提到 AI 会"耗尽年轻音乐人的创作灵感"，deplete young musicians, creative inspiration 是凭空造话。注意 P2 提到 AI 是"灵感来源"——正好相反。

49. Why do many people think music is too precious to impart to AI technology?

- A) It cannot be created without pains.
- B) It cannot be produced at random.
- C) It is part of human life.
- D) It is human specific.

为什么许多人认为音乐太宝贵而不能传授给人工智能技术？

- A) 音乐不能不经过辛苦就创作出来。
- B) 音乐不能随意产生。
- C) 音乐是人类生活的一部分。
- D) 音乐是人类特有的。

【答案】 D (细节题)

【判型】 题干问"为何认为音乐太珍贵不能交给AI"，是对原文给出理由的客观转述。

【拆句】 Why do many people think music is too precious to impart to AI technology? 嵌套 think 宾语从句；too...to... 表示"太...以致不能"；impart to=交付给。理解关键是 too...to... 的否定意味。

【定位】 Since many people see music as such an inherently human expression, it is often considered as too precious to impart to technology.

因为许多人把音乐视为人类固有的一种表达方式，所以它常被认为太珍贵了，不应交付给技术。

【选项】 A) 答非所问

原文用 painstakingly "煞费苦心"形容真正音乐人的创作，强调过程不易；cannot be created without pains "没有痛苦就无法创作"虽与文本有触点，但本题问的是"为何太珍贵"，答案应是"音乐属于人类"，而不是"创作过程辛苦"。

B) 偷换概念

原文说"电脑生成 random 的音乐被视为亵渎"，并非"音乐不能随机产生"；cannot be produced at random 把原文的 random (贬义形容词修饰AI产品) 偷换为"产生方式"的逻辑命题，且并非太珍贵的理由。

C) 以偏概全

part of human life "是人类生活的一部分"虽然符合原文"陪伴人类多年"的事实

(integral part of the story of humans for ages)，但本题问的是"为何太珍贵"，关键论点是"人类专属"而非"陪伴时间长"。Part of human life 比 human specific 弱：很多东西都是"人类生活的一部分"（如食物、衣物），未必只属人类——这恰恰落不到"专属"的关键力度。

D) ✓ 正确

an inherently human expression ↔ **human specific**

预判"音乐是人类专属"与 It is human specific 完全等价，故选 D。

50. What does the author think of the future of AI music?

- A) It will continue to arouse the interest of music investors.
- B) It has the prospect of becoming the norm in the future.
- C) It will be gradually accepted by old-school musicians.
- D) It may eventually lose its freshness and appeal.

作者如何看待人工智能音乐的未来？

- A) 它将继续引起音乐投资者的兴趣。
- B) 它有望在未来成为常态。
- C) 它将逐渐被传统派音乐人接受。
- D) 它最终可能会失去新鲜感和吸引力。

【答案】 B (态度题)

【判型】 题干问作者怎么看，是对作者主观立场的探测，属态度/观点题。

【拆句】 What does the author think of the future of AI music? think of=对...怎么看；of 引出态度对象。主干平铺。

【选项】 A) 以偏概全

continue to arouse the interest of music investors 投资者的兴趣，在原文 with more investors interested in the development 中只是作者用来支持"AI 音乐必成常态"的论据，本身不是作者对"未来"的核心判断；本题问 What does the author think of the future，答案要选最终判断而不是中间论据。

B) ✓ 正确

it's only a matter of time before AI-produced music is seen as the new norm ↔

has the prospect of becoming the norm in the future

预判"AI 音乐终将成为常态"与 It has the prospect of becoming the norm in the future 同义，故选 B。

C) 与原文相反

原文 there are always bound to be stubborn old-school musicians who refuse to use tech 明确指出守旧派始终会拒绝技术；gradually accepted by old-school musicians 反过来说他们会"逐渐接受"，与原文 refuse 直接相反。

D) 无中生有

may eventually lose its freshness and appeal"最终失去新鲜感和吸引力"——原文从未提到 AI 音乐会失去吸引力，反而判断它会成为新常态。属凭空构造。

SENTENCE INSIGHTS • 句子精讲

9 句真题句逐层精讲

下列真题句各有独立的句子解析页——中文翻译、结构树逐层拆解、成分与时态、考点讲解与真题高频词。点击句子进入完整解析。

Since American idol star Taryn Southern started composing music with AI in 2017, musicians all over the world have begun wondering about the implications of AI and modern technology where music production is concerned.

第1段，第1句

该句展示了典型的 "Since + 状语从句, 主句" 结构，这是四六级和考研中常见的时间或因果背景句式。主句使用现在完成时表示从过去到现在的变化，也是常考时态。宾语中嵌套 "where" 引导的限定性状语从句，体现了修饰关系的复杂性，这类结构在真题中频繁出现。整体句式具有较高的代表性和可迁移性。

It can serve as a source of inspiration, and as an ideal jumping-off point should a musician be hit with writer's block(文思枯竭).

第2段，第4句

本句涵盖了主语、情态动词谓语、并列的方式状语、条件状语从句等多种成分，且从句采用倒装结构，包含被动语态。这些特征为划分成分练习提供了丰富的训练点，尤其是倒装识别和从句定位是常见易错点，训练价值较高。

In short, it's not of great quality.

第3段，第3句

主系表结构和 "of + 抽象名词" 作表语（如 "of importance"、"of value"）是常见句式，在四六级和考研真题中有一定出现频率。但本句整体结构过于简单，没有体现复杂句式或易考的结构变化（如从句、非谓语、倒装等），作为典型练习句的代表性中等偏下。

Since many people see music as such an inherently human expression, it is often considered as too precious to impart to technology.

第4段，第3句

原因状语从句加主句的组合是四六级和考研阅读中的高频句式。被动语态、"see...as..." 结构和 "too...to..." 结构都是常考语法点。整句结构具有很强的代表性和可迁移性。

Instead of shying away from the idea of this bleak future, the best approach to take is one of optimism and curiosity.

第5段，第3句

主系表结构加句首状语是考试中常见的句式，特别是表达观点、定义或建议时。本句的 "the best approach is one of..." 句型在议论文中有一定代表性，表语部分使用 "one of + 抽象名词" 的结构也是典型用法。句首的 "Instead of" 状语结构在对比论证中较为常见。但整体而言，本句结构相对基础，没有从句嵌套或倒装等更高难度的考点，典型性中等偏上。

AI technology is conducive to music composition.

第47题，A

主系表结构是英语基本句型之一，具有一定代表性，但真题中更常见含从句或复杂修饰的长难句，本句过于简短，典型性一般。

Why are some musicians opposed to the use of AI in creating music?

第48题 题干

特殊疑问句加系表结构是四六级阅读中的常见句式,"be opposed to" 也是高频搭配;但本句无从句或复杂修饰,句式偏简单,代表性中等。

It cannot be created without pains.

第49题, A

情态动词加被动语态是四六级和考研中常见的句式(如 "can be done"、"should be considered"), 具有较高的迁移价值, 学生掌握后可应用于大量类似句子。

It may eventually lose its freshness and appeal.

第50题, D

情态动词加动词原形的结构在四六级和考研阅读中较为常见, 尤其在表达推测、可能性或建议时频繁出现。本句结构简洁, 可作为理解情态动词用法的典型例句, 但由于过于简单, 缺少从句或复杂修饰, 代表性中等偏下。

HIGH-FREQUENCY • 真题高频词

本篇出现的 80 个英语六级真题高频词

下列单词既在本篇真题中出现, 又是 **英语六级** 历年真题的高频词(在该考试真题中出现的句子数均不少于 8)。每个词标注本篇 出现次数与该考试真题句频, 点击可查看该词的释义、音标、词形与真题例句。

musician A2

n. 音乐家;演奏者

本篇11次 · 真题 21 句

would A1

aux. (will 的过去式) 将要, 会

本篇4次 · 真题 568 句

production B1

n. 生产

本篇4次 · 真题 58 句

tech B1

n. 技术

本篇3次 · 真题 73 句

creative B1

adj. 有创造力的

本篇2次·真题 65 句

perceive B2

v. 理解, 领悟 (某事的性质或意义)

本篇2次·真题 32 句

norm B2

n. 常态

本篇2次·真题 26 句

beginning A1

n. 开始

本篇2次·真题 25 句

software B1

n. 软件 (计算机程序)

本篇2次·真题 24 句

creation B2

n. 创造

本篇2次·真题 20 句

detrimental C1

adj. 有害的

本篇2次·真题 19 句

investor B2

n. 投资者

本篇2次·真题 16 句

precious B2

adj. 珍贵的

本篇2次·真题 14 句

random B2

adj. 随机的

本篇2次·真题 12 句

inspiration B2

n. 灵感

本篇2次·真题 11 句

authentic B2

adj. 真实的

本篇2次·真题 8 句

emulate C1

v. 努力赶上或超越 (某人)

本篇2次·真题 8 句

melody B2

n. 旋律, 曲调

本篇2次·真题 8 句

product A2

n. 产品

本篇1次·真题 271 句

author A2

n. 作者

本篇1次·真题 264 句

likely A2

adj. 很可能的

本篇1次 · 真题 228 句

positive B1

adj. 积极的

本篇1次 · 真题 144 句

rate A2

n. 速度

本篇1次 · 真题 121 句

quality A2

n. 质量

本篇1次 · 真题 112 句

argue B1

v. 争论

本篇1次 · 真题 106 句

growth B1

n. 增长

本篇1次 · 真题 104 句

case A2

n. 情况

本篇1次 · 真题 97 句

lack B1

v. 缺少

本篇1次 · 真题 89 句

concern B1

v. 涉及

本篇1次 · 真题 88 句

understanding B1

n. 理解;领悟

本篇1次 · 真题 84 句

source B1

n. 来源

本篇1次 · 真题 75 句

enable B1

v. 使能够

本篇1次 · 真题 68 句

easily A2

adv. 容易地

本篇1次 · 真题 65 句

approach B1

v. 靠近, 接近 (在空间或时间上)

本篇1次 · 真题 59 句

specific B2

adj. 具体的

本篇1次 · 真题 59 句

argument B1

n. 争论

本篇1次 · 真题 51 句

advance B1

v. 前进

本篇1次·真题 48 句

appeal B2

v. 呼吁

本篇1次·真题 48 句

technological B2

adj. 技术的

本篇1次·真题 45 句

interested A1

adj. 感兴趣的

本篇1次·真题 41 句

outcome B2

n. 结果

本篇1次·真题 40 句

generate B2

v. 产生, 引起 (结果、反应等)

本篇1次·真题 39 句

ideal B2

adj. 理想的

本篇1次·真题 38 句

means A2

n. 方法

本篇1次·真题 35 句

eventually B1

adv. 最终

本篇1次·真题 32 句

era B2

n. 时代

本篇1次·真题 31 句

embrace B2

v. 拥抱

本篇1次·真题 30 句

necessarily B2

adv. 必然地

本篇1次·真题 30 句

entirely B1

adv. 完全地

本篇1次·真题 29 句

therefore B1

adv. 因此, 所以

本篇1次·真题 28 句

cannot A1

aux. 不能

本篇1次·真题 27 句

expression B1

n. 表达

本篇1次·真题 27 句

regardless B2

adv. 不管

本篇1次·真题 27 句

conducive C1

adj. 有助于的

本篇1次·真题 26 句

highlight B2

n. 最精彩的部分

本篇1次·真题 25 句

scene A2

n. 场景

本篇1次·真题 25 句

unable A2

adj. 不能的

本篇1次·真题 24 句

oppose B2

v. 反对

本篇1次·真题 21 句

gradually B1

adv. 逐渐地, 逐步地

本篇1次·真题 20 句

prospect B2

n. 可能性

本篇1次·真题 19 句

advancement B2

n. 进步

本篇1次·真题 18 句

arouse C1

v. 激起, 引起 (情感、反应)

本篇1次·真题 17 句

collaborative C1

adj. 合作的

本篇1次·真题 17 句

contrary B2

adj. 相反的

本篇1次·真题 17 句

curiosity B2

n. 好奇心

本篇1次·真题 17 句

producer B2

n. 生产者

本篇1次·真题 17 句

frequent B1

adj. 频繁的

本篇1次·真题 16 句

illustrate B2

v. 说明

本篇1次·真题 15 句

artistic B2

adj. 艺术的

本篇1次 · 真题 14 句

pain A2

n. 疼痛

本篇1次 · 真题 14 句

deplete C1

v. 大量减少

本篇1次 · 真题 13 句

implication C1

n. 可能的影响或结果

本篇1次 · 真题 13 句

hinder B2

v. 阻碍, 妨碍

本篇1次 · 真题 12 句

optimism B2

n. 乐观; 乐观主义

本篇1次 · 真题 12 句

block A2

n. 街区

本篇1次 · 真题 11 句

folk B1

n. 人们

本篇1次 · 真题 10 句

inherently C1

adv. 内在地

本篇1次 · 真题 10 句

societal C1

adj. 社会的

本篇1次 · 真题 10 句

bound B1

adj. 一定会

本篇1次 · 真题 9 句

wit C1

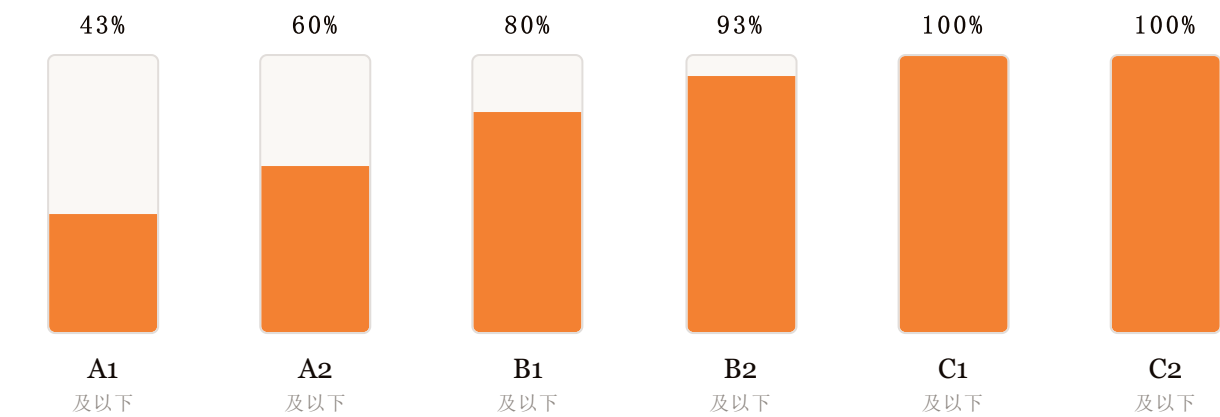
n. 机智

本篇1次 · 真题 8 句

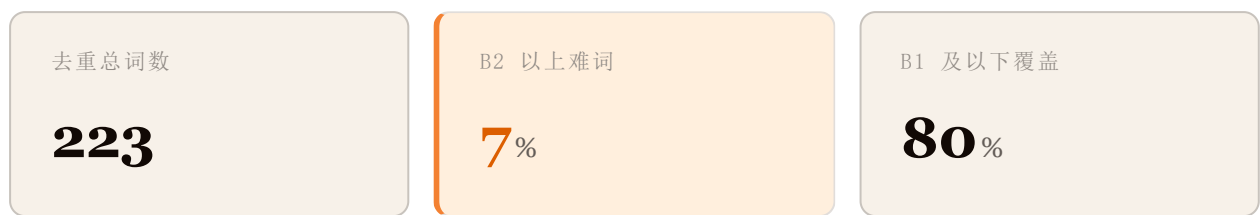
VOCABULARY • 词汇难度分布

全文 223 词按 CEFR 难度累积覆盖

全文去重后共 223 个单词, 按欧框 CEFR 等级统计。每根柱表示「该等级及以下」的累积占比 (CDF), 最右一柱为 100%。B2 以上 (C1/C2) 为高阶词, 本篇共 15 个 · 约 7%。



每柱为「按 CEFR 等级及以下」的累积覆盖率 (CDF) · 数据为全文去重词 223 个 · 末柱为 100%



英语六级 2022年6月·第2套 · 全卷构成

Part I	写作	题目解析 →
Part II	听力	与2022年6月第1套共用 · 题目解析 →
Part III Section A	完形填空（选词填空）	题目解析 →
Part III Section B	长篇阅读（信息匹配）	题目解析 →
Part III Section C (1)	阅读理解（四选一）	本题
Part III Section C (2)	阅读理解（四选一）	题目解析 →
Part IV	汉译英（段落翻译）	题目解析 →