

# 2021年6月·第2套 英语六级阅读理解（四选一） 第1篇·46-50 题答案与解析

QUESTIONS & ANALYSIS • 阅读理解题和解析

## 阅读理解题和解析·46-50 题

本页 46-50 题的答案与逐题解析由懒笔记基于2021年6月·第2套 英语六级阅读理解（四选一）原卷逐题核对整理。与试卷排版同一卷面：先是 Directions 与 8 段原文（段首标 P1-P8 段号、逐段附中文翻译）；之后 5 道题逐题排列，每题英文题干与选项后紧接本题解析——题干与选项中译、答案、题型判定、题干拆句、定位句中英对照与逐选项对错归因。

真题卷第2套(2021-06) • 六级

Part III Section C (1)

**Directions:** There are 2 passages in this section. Each passage is followed by some questions or unfinished statements. For each of them there are four choices marked A), B), C) and D). You should decide on the best choice and mark the corresponding letter on **Answer Sheet 2** with a single line through the centre.

### Passage One

Questions 46 to 50 are based on the following passage.

P1 We often think of drawing as something that takes inborn talent, but this kind of thinking stems from our misclassification of drawing as, primarily, an art form rather than a tool for learning.

我们常常认为绘画需要与生俱来的天赋,但这种想法源于我们对绘画的错误分类,即主要将其视为一种艺术形式,而非学习工具。

P2 Researchers, teachers, and artists are starting to see how drawing can positively impact a wide variety of skills and disciplines.

研究人员、教师和艺术家开始认识到绘画如何对各种技能和学科产生积极影响。

P3 Most of us have spent some time drawing before, but at some point, most of us stop drawing. There are people who don't, obviously, and thank God for that: a world without designers and artists would be a very shabby one indeed.

我们大多数人以前都花过一些时间画画,但在某个时候,我们大多数人停止了绘画。显然,有些人没有停止,感谢上帝:一个没有设计师和艺术家的世界确实会非常寒酸。

P4 Some argue that so many adults have abandoned drawing because we've miscategorized it and given it a very narrow definition. In his book, *Stick Figures: Drawing as a Human Practice*, Professor D. B. Dowd argues that we have misfiled the significance of drawing because we see it as a professional skill instead of a personal capacity. We mistakenly think of "good" drawings as those which work as

recreations of the real world, as realistic illusions. Rather, drawing should be recategorized as a symbolic tool.

一些人认为,如此多的成年人放弃绘画是因为我们对其分类错误并给了它一个非常狭隘的定义。D. B. Dowd教授在其著作《火柴人:作为人类实践的绘画》中指出,我们错误地归档了绘画的意义,因为我们将其视为一种职业技能而非个人能力。我们错误地认为"好的"绘画是那些作为现实世界再现的作品,是逼真的幻象。相反,绘画应该被重新归类为一种符号工具。

P5 Human beings have been drawing for 73,000 years. It's part of what it means to be human. We don't have the strength of chimpanzees(大猩猩) because we've given up animal strength to manipulate subtle instruments, like hammers, spears, and—later—pens and pencils. The human hand is an extremely dense network of nerve endings. In many ways, human beings are built to draw.

人类绘画已有73000年的历史。这是人之为人的一部分。我们没有大猩猩的力量,因为我们放弃了动物的力量来操纵精细的工具,如锤子、矛,以及后来的钢笔和铅笔。人类的手是一个极其密集的神经末梢网络。从许多方面来说,人类生来就是为了绘画。

P6 Some researchers argue that doodling(涂画) activates the brain's so-called default circuit—essentially, the areas of the brain responsible for maintaining a baseline level of activity in the absence of other stimuli. Because of this, some believe that doodling during a boring lecture can help students pay attention. In one study, participants were asked to listen to a list of names while either doodling or sitting still. Those who doodled remembered 29 percent more of the names than those who did not.

一些研究人员认为,涂画激活了大脑的所谓默认回路——本质上是大脑中负责在缺乏其他刺激的情况下维持基线活动水平的区域。因此,一些人认为在无聊的讲座中涂画可以帮助学生集中注意力。在一项研究中,参与者被要求在涂画或静坐时听一串名字。涂画的人比不涂画的人多记住了29%的名字。

P7 There's also evidence that drawing talent is based on how accurately someone perceives the world. The human visual system tends to misjudge size, shape, color, and angles but artists perceive these qualities more accurately than non-artists. Cultivating drawing talent can become an essential tool to improve people's observational skills in fields where the visual is important.

也有证据表明,绘画天赋基于某人对世界感知的准确程度。人类视觉系统往往会错误判断尺寸、形状、颜色和角度,但艺术家比非艺术家更准确地感知这些特质。培养绘画天赋可以成为提高人们在视觉重要领域观察技能的重要工具。

P8 Rather than think of drawing as a talent that some creative people are gifted in, we should consider it as a tool for seeing and understanding the world better—one that just so happens to double as an art form. Both absent-minded doodling and copying from life have been shown to positively affect your memory and visual perception, so complain loudly the next time your school board slashes the art department's budget.

与其将绘画视为一些有创造力的人所具有的天赋,我们应该将其视为一种更好地观察和理解世界的工具——一种恰好兼作艺术形式的工具。无论是心不在焉的涂画还是写生,都已被证明对你的记忆和视觉感知产生积极影响,所以下次你的学校董事会削减艺术部门预算时,请大声抗议。

## 题目与逐题解析

46. What do people generally think about drawing?

- A) It is a gift creative people are endowed with.
- B) It is a skill that is acquired with practice.
- C) It is an art form that is appreciated by all.
- D) It is an ability everyone should cultivate.

人们通常如何看待绘画？

- A) 它是有创造力的人所被赋予的天赋。
- B) 它是通过练习习得的技能。
- C) 它是一种被所有人欣赏的艺术形式。
- D) 它是每个人都应该培养的能力。

【答案】 **A** (细节题)

【判型】 What do people generally think about drawing? 问的是大众对绘画的普遍认知，属于事实型细节题。

【拆句】 What do people generally think about drawing? 是简单的 what 引导特殊疑问句，主语 people，谓语 think，宾语为 what，句式直白、无陷阱。

【定位】 We often think of drawing as something that takes inborn talent, but this kind of thinking stems from our misclassification of drawing as, primarily, an art form rather than a tool for learning.

我们常把绘画看作需要天生才能的事情，但这种想法源于我们把绘画错误归类——主要把它当作艺术形式而非学习工具。

【选项】 **A) ✓ 正确**

something that takes inborn talent ↔ **a gift creative people are endowed with**

预判的"天生才能"与 a gift creative people are endowed with 一一对应，A 项是定位句前半的精准同义替换。

**B) 无中生有**

It is a skill that is acquired with practice. 称绘画是通过练习习得的技能，但 P1 强调的恰恰是"天生才能"而非"练习习得"，文中没有任何句子说大众认为绘画靠练习。

**C) 偷换概念**

It is an art form that is appreciated by all. 称绘画是被所有人欣赏的艺术形式，但 our misclassification of drawing as, primarily, an art form 中作者只是引用大众把它归为艺术形式这一错误归类，并未谈及"被所有人欣赏"。

**D) 张冠李戴**

It is an ability everyone should cultivate. 称绘画是人人都应培养的能力，这是作者在 we should consider it as a tool for seeing and understanding the world better 中的呼吁，是作者立场而非大众看法。

47. What do we learn about designers and artists?

- A) They are declining gradually in number.
- B) They are keen on changing shabby surroundings.
- C) They add beauty and charm to the world.
- D) They spend most of their lives drawing.

关于设计师和艺术家我们了解到什么？

- A) 他们的数量正在逐渐减少。 B) 他们热衷于改变破旧的环境。 C) 他们为世界增添美感和魅力。
- D) 他们一生中的大部分时间都在绘画。

【答案】 C (细节题)

【判型】 What do we learn about designers and artists? 问的是我们对这群人的事实性认识。

【拆句】 What do we learn about designers and artists? 主谓宾结构 we learn what about X, 关于 X 我们学到了什么, 句式平直无陷阱。

【定位】 There are people who don't, obviously, and thank God for that: a world without designers and artists would be a very shabby one indeed.

显然有人没有放弃画画, 谢天谢地: 没有设计师和艺术家的世界, 将会是一个非常单调寒酸的世界。

【选项】 A) 无中生有

They are declining gradually in number. 称他们数量在逐渐减少, 但 P3 只说"多数人长大后放弃画画、但有人没放弃", 未提"设计师和艺术家"的数量趋势。

B) 偷换概念

They are keen on changing shabby surroundings. 称他们热衷于改变 shabby 的环境, 但原文 shabby 是用来形容"如果没有他们, 世界会怎样", 是一个假设性结果, 而非他们当下要改变的对象。

C) ✓ 正确

a world without designers and artists would be a very shabby one indeed ↔

**They add beauty and charm to the world.**

把"没有他们世界会 shabby"还原为"他们让世界不 shabby、即美丽迷人", 正好对应 They add beauty and charm to the world.。

D) 以偏概全

They spend most of their lives drawing. 称他们一生大部分时间都在画画, 但 P3 只说他们没有像普通人那样停止画画, 并未说他们"一生大部分时间都在画画"。

48. What does Professor D. B. Dowd argue in his book?

- A) Everybody is born with the capacity to draw.
- B) Drawing is a skill that requires special training.
- C) The value of drawing tends to be overestimated.
- D) Drawing should be redefined as a realistic illusion.

**D. B. Dowd**教授在他的书中提出了什么论点？

- A) 每个人生来都具有绘画的能力。    B) 绘画是一项需要专门训练的技能。    C) 绘画的价值往往被高估。
- D) 绘画应该被重新定义作为一种现实主义幻觉。

**【答案】 A** (细节题)

**【判型】** What does Professor D. B. Dowd argue in his book? 问具体某人在其书中提出的论点，属事实型细节题。

**【拆句】** What does Professor D. B. Dowd argue in his book? 是 What 引导的特殊疑问句，argue 为关键动词，地点状语 in his book 仅作辅助定位，结构平直。

**【定位】** In his book, *Stick Figures: Drawing as a Human Practice*, Professor D. B. Dowd argues that we have misfiled the significance of drawing because we see it as a professional skill instead of a personal capacity.

在《火柴人：作为人类实践的绘画》一书中，D. B. Dowd 教授认为，我们把绘画的意义错误归类了，因为我们把它视为一种专业技能，而非一种个人能力。

**【选项】 A) ✓ 正确**

a personal capacity ↔ **Everybody is born with the capacity to draw.**

instead of a personal capacity ↔ **Everybody is born with the capacity to draw.**

教授的真正主张是 instead of 后的 a personal capacity (个人能力)，其语义内核即“人人都具备”——正好对应 Everybody is born with the capacity to draw.。

**B) 与原文相反**

Drawing is a skill that requires special training. 称绘画是需要专门训练的技能，但 we see it as a professional skill instead of a personal capacity 中“专业技能”恰恰是教授要反对的错误归类，B 选项与教授立场南辕北辙。

**C) 与原文相反**

The value of drawing tends to be overestimated. 称绘画的价值常被高估，但 we have misfiled the significance of drawing 中教授说的是“被错误归类”而非“被高估”，且全文基调是“绘画的价值被低估”——教授要为绘画正名。

**D) 与原文相反**

Drawing should be redefined as a realistic illusion. 称绘画应被重新定义为“真实幻象”，但 Rather, drawing should be recategorized as a symbolic tool 明确说应被重新归类为“符号化工具”；而 realistic illusion 是教授要反对的旧定义。

49. What have some researchers found from one study about doodling?

- A) It is a must for maintaining a base level of brain activity.
- B) It is the most reliable stimulant to activate the brain.
- C) It can turn something boring into something interesting.
- D) It helps improve concentration and memory.

一些研究人员从一项关于涂鸦的研究中发现了什么？

- A) 它是维持大脑基本活动水平的必要条件。 B) 它是激活大脑最可靠的刺激物。
- C) 它可以把无聊的事情变成有趣的事情。 D) 它有助于提高注意力和记忆力。

**【答案】 D** (细节题)

**【判型】** What have some researchers found from one study about doodling? 问研究人员从一项具体研究中发现了什么，是事实细节。

**【拆句】** What have some researchers found from one study about doodling? 主干 researchers have found what, 状语 from one study 与 about doodling 双重限定研究对象，句式紧凑无陷阱。

**【定位】** Because of this, some believe that doodling during a boring lecture can help students pay attention. In one study, participants were asked to listen to a list of names while either doodling or sitting still. Those who doodled remembered 29 percent more of the names than those who did not.

正因如此，有人认为在乏味的讲座中涂画可以帮助学生集中注意力。在一项研究中，参与者被要求一边听一串名字一边或涂画或静坐。涂画者比不涂画者多记住 29% 的名字。

【选项】 A) 以偏概全

It is a must for maintaining a base level of brain activity. 称涂画是维持大脑基线活动的必要条件 (a must), 但 doodling activates the brain's so-called default circuit 只说涂画"激活"默认回路, 并未说它是"必需的", 且默认回路本身就是在缺乏其他刺激时维持基线活动, 不依赖涂画。

B) 无中生有

It is the most reliable stimulant to activate the brain. 称涂画是激活大脑最可靠的刺激物, P6 只说"有些研究者认为"涂画能激活默认回路, 从未将其与其他刺激物比较或评级。

C) 偷换概念

It can turn something boring into something interesting. 称涂画能化无聊为有趣, 但 doodling during a boring lecture can help students pay attention 只说在乏味讲座中涂画能助你专注, 并未说讲座因此变有趣——是"帮你听下去", 不是"让它变好玩"。

D) ✓ 正确

can help students pay attention ↔ **It helps improve concentration and memory.**

Those who doodled remembered 29 percent more of the names than those who did not ↔

**It helps improve concentration and memory.**

D 的两个并列成分 concentration / memory 各自由原文两句独立支撑 (pay attention / remembered more), 实现完整覆盖。

50. What is characteristic of people with drawing talent?

- A) Sensitivity to cognitive stimulation.
- B) Subtlety of representation.
- C) Accuracy in categorization.
- D) Precision in visual perception.

具有绘画天赋的人有什么特点?

A) 对认知刺激的敏感性。 B) 表现的细腻性。 C) 分类的准确性。 D) 视觉感知的精确性。

【答案】 D (细节题)

【判型】 What is characteristic of people with drawing talent? 问的是有绘画天赋的人具有什么特征, 原文必有明示。

【拆句】 What is characteristic of people with drawing talent? 主干 what is characteristic of X, characteristic 在此为形容词, 介词 of 引出 X, 句式简洁无陷阱。

【定位】 There's also evidence that drawing talent is based on how accurately someone perceives the world. The human visual system tends to misjudge size, shape, color, and angles but artists perceive these qualities more accurately than non-artists.

也有证据表明, 绘画才能取决于一个人感知世界的准确程度。人类视觉系统常误判大小、形状、颜色和角度, 但艺术家能比非艺术家更准确地感知这些特性。

【选项】 A) 张冠李戴

Sensitivity to cognitive stimulation. 称对认知刺激敏感，但 P7 谈的是视觉感知 (visual perception) 的准确度，并未涉及对认知刺激 (cognitive stimulation) 的敏感度——cognitive stimulation 是来自第 6 段涂画/默认回路话题的措辞。

B) 与原文相反

Subtlety of representation. 称表现手法精巧，但 We mistakenly think of "good" drawings as those which work as recreations of the real world, as realistic illusions 明确表示"把绘画当作现实再现"是错误归类；且本题问的是绘画者的特征而非作品的特征。

C) 偷换概念

Accuracy in categorization. 称分类的准确性，但 P7 说的是感知 (perception) 的准确性，并非分类 (categorization) 能力；文章中 categorization 一词只出现在第 4 段讨论绘画的"归类"问题，与艺术家的视觉能力无关。

D) ✓ 正确

artists perceive these qualities more accurately than non-artists ↔

**Precision in visual perception.**

The human visual system tends to misjudge size, shape, color, and angles ↔

**Precision in visual perception.**

选项 D 把原文"perceive more accurately"整体名词化为"precision in visual perception"，是定位句的最简同义替换。

SENTENCE INSIGHTS • 句子精讲

## 4 句真题句逐层精讲

下列真题句各有独立的句子解析页——中文翻译、结构树逐层拆解、成分与时态、考点讲解与真题高频词。点击句子进入完整解析。

We often think of drawing as something that takes inborn talent, but this kind of thinking stems from our misclassification of drawing as, primarily, an art form rather than a tool for learning.

第1段，第1句

本句体现四六级和考研常考的两类结构：一是 but 连接的并列转折句，用于对比现象与本质；二是主句 + 定语从句 + 介词短语长修饰的组合，常见于学术或议论文语境；句式具有高度代表性，掌握后可迁移至大量真题句型

It is a skill that is acquired with practice.

第46题，B

主系表结构 + 限制性定语从句是四六级和考研阅读中的高频句式，被动语态在定语从句中也常见。本句结构规范、无特殊变形，是典型的书面语句式，掌握后可广泛迁移。

It is an art form that is appreciated by all.

第46题，C

主系表结构加限制性定语从句是四六级和考研阅读中的高频句型，被动语态也是常考点。本句结构典型、规范，学生掌握后可以迁移应用到大量类似句子的理解中，具有较强的代表性。

It can turn something boring into something interesting.

第49题，C

主谓宾加状语的简单句结构在四六级和考研中非常常见；"turn A into B"固定搭配也是高频考点。虽然句子本身较简单，但其核心结构（情态动词 + 及物动词 + 宾语 + 介词短语状语）具有较强的代表性，学生掌握后可迁移到类似句型。

HIGH-FREQUENCY · 真题高频词

## 本篇出现的 71 个英语六级真题高频词

下列单词既在本篇真题中出现，又是 **英语六级** 历年真题的高频词（在该考试真题中出现的句子数均不少于 8）。每个词标注本篇 出现次数与该考试真题句频，点击可查看该词的释义、音标、词形与真题例句。

drawing A2

n. 图画

本篇16次 · 真题 20 句

talent B1

n. 天赋

本篇5次 · 真题 35 句

argue B1

v. 争论

本篇4次 · 真题 106 句

visual B2

adj. 视觉的

本篇4次 · 真题 26 句

**researcher** B2

n. 研究人员

本篇3次·真题 363 句

**tend** B1

v. 倾向于, 往往会

本篇2次·真题 170 句

**base** A2

n. 基础

本篇2次·真题 126 句

**professor** B1

n. 教授 (大学教师的最高职称)

本篇2次·真题 112 句

**creative** B1

adj. 有创造力的

本篇2次·真题 65 句

**maintain** B1

v. 维持

本篇2次·真题 64 句

**being** B1

n. 存在

本篇2次·真题 46 句

**capacity** B2

n. 容量

本篇2次·真题 36 句

**perceive** B2

v. 理解, 领悟 (某事的性质或意义)

本篇2次·真题 32 句

**cultivate** B2

v. 培养, 发展 (技能、态度、关系等)

本篇2次·真题 31 句

**designer** B1

n. 设计师

本篇2次·真题 27 句

**strength** B1

n. 力量

本篇2次·真题 23 句

**activate** B2

v. 使运作

本篇2次·真题 18 句

**perception** C1

n. 看法

本篇2次·真题 15 句

**positively** B2

adv. 积极地

本篇2次·真题 12 句

**realistic** B2

adj. 现实的

本篇2次·真题 12 句

**accurately** B2

adv. 准确地

本篇2次·真题 11 句

**illusion** B2

n. 错觉

本篇2次·真题 8 句

**would** A1

aux. (will 的过去式) 将要, 会

本篇1次·真题 568 句

**better** A1

adj. 更好的 (good 的比较级)

本篇1次·真题 205 句

**impact** B2

n. 影响

本篇1次·真题 185 句

**system** A2

n. 系统

本篇1次·真题 176 句

**learning** A1

n. 学习

本篇1次·真题 128 句

**affect** B1

v. 影响

本篇1次·真题 116 句

**quality** A2

n. 质量

本篇1次·真题 112 句

**participant** B2

n. 参与者

本篇1次·真题 91 句

**decline** B2

v. 下降

本篇1次·真题 88 句

**evidence** B1

n. 证据

本篇1次·真题 87 句

**later** A1

adv. 以后, later

本篇1次·真题 87 句

**cognitive** C1

adj. 认知的

本篇1次·真题 85 句

**professional** B1

adj. 专业的

本篇1次·真题 82 句

**thinking** A2

n. 思考

本篇1次·真题 68 句

**variety** B1

n. 多样化

本篇1次·真题 66 句

**generally** B1

adv. 通常, 一般地

本篇1次·真题 60 句

**figure** A2

n. 数字

本篇1次·真题 58 句

**essential** B1

adj. 必不可少的

本篇1次·真题 55 句

**beauty** A2

n. 美

本篇1次·真题 53 句

**network** B1

n. 网络

本篇1次·真题 53 句

**absence** B1

n. 缺席

本篇1次·真题 42 句

**department** A2

n. 部门

本篇1次·真题 41 句

**responsible** B1

adj. 负责的

本篇1次·真题 40 句

**budget** B1

n. 预算

本篇1次·真题 37 句

**indeed** B1

adv. 确实, 的确 (强调肯定)

本篇1次·真题 37 句

**characteristic** B2

n. 特征

本篇1次·真题 36 句

**lecture** B1

n. 讲座

本篇1次·真题 35 句

**acquire** B2

v. 获得

本篇1次·真题 31 句

**extremely** B1

adv. 极其

本篇1次·真题 29 句

**discipline** B2

n. 纪律

本篇1次·真题 28 句

**complain** A2

v. 抱怨

本篇1次·真题 23 句

**abandon** B2

v. 离弃

本篇1次·真题 22 句

**primarily** B2

adv. 主要地

本篇1次·真题 21 句

**gradually** B1

adv. 逐渐地, 逐步地

本篇1次·真题 20 句

**reliable** B1

adj. 可靠的

本篇1次·真题 20 句

**stem** B2

n. 茎

本篇1次·真题 20 句

**definition** B2

n. 定义

本篇1次·真题 19 句

**narrow** B1

adj. 狭窄的

本篇1次·真题 19 句

**obviously** B1

adv. 显然, 明显地

本篇1次·真题 19 句

**essentially** B2

adv. 本质上

本篇1次·真题 17 句

**keen** B2

adj. 热衷的

本篇1次·真题 14 句

**subtle** B2

adj. 微妙的

本篇1次·真题 13 句

**stimulus** C1

n. 刺激物

本篇1次·真题 12 句

**chimpanzee** B2

n. 黑猩猩

本篇1次·真题 11 句

**concentration** B2

n. 专注

本篇1次·真题 11 句

**recreation** B2

n. 娱乐

本篇1次·真题 10 句

**inborn**

C1

adj. 天生的

本篇1次 · 真题 9 句

**default**

B2

n. 违约

本篇1次 · 真题 8 句

**significance**

B2

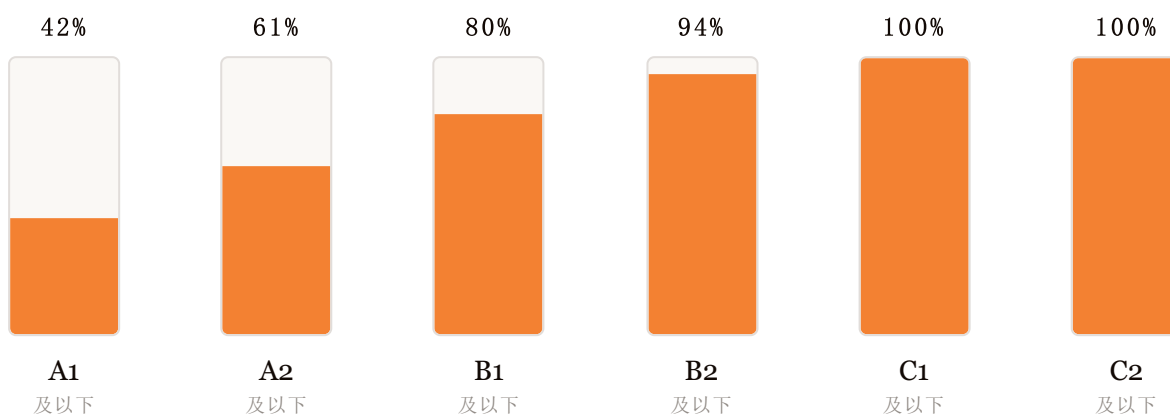
n. 重要性

本篇1次 · 真题 8 句

VOCABULARY · 词汇难度分布

## 全文 232 词按 CEFR 难度累积覆盖

全文去重后共 **232** 个单词，按欧框 CEFR 等级统计。每根柱表示「该等级及以下」的累积占比（CDF），最右一柱为 100%。B2 以上（C1/C2）为高阶词，本篇共 13 个 · 约 6%。



每柱为「按 CEFR 等级及以下」的累积覆盖率（CDF）· 数据为全文去重词 232 个 · 末柱为 100%

去重总词数

**232**

B2 以上难词

**6%**

B1 及以下覆盖

**80%**

## 英语六级 2021年6月·第2套 · 全卷构成

|                               |            |                        |
|-------------------------------|------------|------------------------|
| Part I                        | 写作         | <a href="#">题目解析 →</a> |
| Part II                       | 听力         | <a href="#">题目解析 →</a> |
| Part III Section A            | 完形填空（选词填空） | <a href="#">题目解析 →</a> |
| Part III Section B            | 长篇阅读（信息匹配） | <a href="#">题目解析 →</a> |
| <b>Part III Section C (1)</b> | 阅读理解（四选一）  | <a href="#">本题</a>     |
| Part III Section C (2)        | 阅读理解（四选一）  | <a href="#">题目解析 →</a> |
| Part IV                       | 汉译英（段落翻译）  | <a href="#">题目解析 →</a> |